

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ
ИМ. М. Х. ТУХВАТШИНА**



«Трагический тенор ЭПОХИ»

**к 145-летию со дня рождения
поэта**

Александра Блока

**Рекомендательный указатель литературы
в специальных форматах, доступных для чтения
инвалидами по зрению**

Уфа, 2025

ББК 91+83.3(2Рос=Рус)5 +83.3(2Рос=Рус)6+60.99.

Т 65

Ответственный за выпуск:

Кучербаева Ирина Николаевна – директор БРСБС
им. М. Х. Тухватшина.

Составитель:

Бабенко Альбина Минигилимовна – главный библиограф БРСБС
им. М. Х. Тухватшина.

Редактор:

Борисевич Ирина Михайловна – зам. директора БРСБС
им. М. Х. Тухватшина.

Хасанова Нафиса Ильясовна – зам. директора БРСБС
им. М. Х. Тухватшина.

Туркменова Эльвира Фанисовна - зав. инновационно-методическим
отделом БРСБС им. М. Х. Тухватшина.

Т 65 «Трагический тенор эпохи» [Текст]: к 145-летию со дня рождения поэта Александра Блока: рекомендательный указатель литературы в специальных форматах доступных для чтения инвалидами по зрению / ГБУК РБ БРСБС им. М. Х. Тухватшина. - Уфа, 2025. - 16 с.

Указатель подготовлен к юбилею Александра Блока - одного из величайших поэтов «Серебряного века», ставшего голосом своего времени, отразившего в своих произведениях революцию и глубокие философские искания русской интеллигенции.

Представлены краткая биография, интересные факты из жизни Александра Блока, его знаменитые цитаты и литературные произведения, книги о жизни и творчестве, изданные рельефно-точечным шрифтом, на электронных носителях в форматах LKF, MP3 из фонда Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых им. М. Х. Тухватшина.

Александр Александрович Блок (1880-1921)

Александр Александрович Блок – выдающийся русский поэт, драматург, критик, переводчик, творивший на границе 19-20 веков, родился 16 ноября 1880 года в культурной и образованной семье, которая наложила свой отпечаток на становление его как творческой личности. Еще в юном возрасте он начал много читать, любил театр, ходил в драмкружок, и пробовал сам писать стихи. Брак родителей распался вскоре после его рождения, и он рос в семье своего деда А. Н. Бекетова, в то время ректора Петербургского университета.

Воспитанием Саши с детства занимались женщины – бабушка, мама, тётушки. Все сочиняли, переводили. Няня Соня читала мальчику сказки А. Пушкина, стихи В. Жуковского, мама - работы Фета, Бодлера, Верлена. Все в доме любили и понимали литературу, единственного мальчика обожали и баловали, прививая ему любовь к словесному изяществу. Как все дворянские дети того времени, он после домашнего обучения, в 9 лет поступил в Введенскую гимназию.



В 1898-м Блок стал студентом юридического факультета Санкт-Петербургского университета, но вскоре перевелся на историко-филологический факультет. Студенческие годы дали Александру не только знания, но и круг общения. В начале своего творческого пути Блок всей душой потянулся к символизму, движению в литературе, которое было новаторским, экспериментальным, не всегда понятным. Стихи, написанные в этом стиле, были полны загадочности, непредсказуемости и недосказанности. Его друзьями стали символисты: Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Дмитрий Мережковский и Зинаида Гippiус. Очень близким для поэта стал кружок продолжателей и поклонников философского творчества Владимира Соловьева.

В 1903-м московский альманах «Северные цветы» напечатал на своих страницах цикл произведений Блока, объединив их общим названием «Стихи о Прекрасной Даме».



Сборник представлял собой платонический идеализм поэта в образе мировой души в женском облики, написанный под влиянием любви и начала семейной жизни с дочерью известного русского химика Дмитрия Менделеева - Любовью. Они обвенчались в 1903 году.



Их отношения были далеки от привычных представлений о семейной жизни. Александр Блок предлагал девушке не брак, а союз двух душ для служения высшей цели. Сама Любовь Дмитриевна, живая, эмоциональная, мечтавшая о сцене, смутно понимала,

что от нее требуется. Блок возвел жену на пьедестал - и сразу же обозначил, что у нее не может и не должно быть обычных, земных потребностей. Он верил, что физическая близость осквернила бы их мистический союз. Для Любови Дмитриевны такое положение было мучительным и унижительным. К концу 1900-х брак трансформировался в странную форму сосуществования. Они то сходились, то расходились, заводили романы на стороне, но продолжали оставаться самыми близкими друг другу людьми. Семейная драма, измены, ревность, стали материалом для цикла стихов «Страшный мир». Мотивы тоски, усталости и потерянности - это голос не только эпохи, но человека, чей внутренний мир, выстроенный на хрупком идеале, разрушился. Даже в позднем творчестве, когда семейные страсти поутихли, переродившись в глубокую, усталую привязанность, Любовь Дмитриевна оставалась главной музой Блока. Блок был первым среди российских поэтов, кто увидел в женщине не только жену и мать, а источник вдохновения, чистоты и света.

События 1905 года очень повлияли на творчество поэта, вырвали его из привычного восприятия мира, и это отразилось на его стихах. Прекрасная Дама отошла на второй план. Революционный ветер ворвался в лирику поэта и изменил ее тематику. Хаос и разрушение страшили Блока, но он восторгался взбунтовавшимся народом. В этот период стихи его посвящались описанию войны, трагической судьбе Родины. В последующие годы внимание Александра Блока неизменно было приковано к теме России, ее предназначению, ее природе. В его поэзии перед читателями встает многоликий образ великой державы – дикой, пьяной, разухабистой, жадной до утех, и одновременно – смиренной,

богомольной и чистой. Блок верил, что Россия может справиться с трудностями и стать намного лучше.

С 1906 по 1908 годы можно отметить как самые успешные в творчестве писателя. Тогда он испытал небывалый подъем и снискал успех и признание окружения. К этому периоду относятся сборники «Нечаянная радость», «Земля в снегу», «Снежная маска», «Песня судьбы» и «Лирические драмы». После 1908 года прослеживается явное отделение Блока от стана символистов. Дальнейший его путь стал самостоятельным и не похожим на его раннее творчество. Его сборник «Итальянские стихи», написанный в процессе путешествия по одноименной стране, был принят публикой и критиками с огромным восторгом и признан лучшим произведением об Италии, когда-либо написанным отечественным автором.



Блок серьезно увлекается театром, в детстве даже мечтал о карьере актера. Театр Блока родился из его стихов. Поэт сам подчеркивает эту связь, не меняя порой даже названий для пьес: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», «Песня Судьбы», «Роза и Крест». В 1906-м году режиссер Всеволод Мейерхольд поставил на сцене театра Веры Комиссаржевской пьесу «Балаганчик», оказавшую огромное влияние на развитие русского театра XX века и творчество таких крупных художников-режиссеров, как Мейерхольд и Вахтангов.

Увлечение А. Блока актрисой Натальей Волховой породило цикл произведений «Снежная маска», цикл «Кармен» посвящен оперной певице Любви Дельмас. Блок - драматург, создавший новый жанр – лирическую драму, вдумчивый автор статей о театре и драме, театральный деятель, отдававший последние силы в годы революции на создание нового театра высокой идеи. Он видел в театре возможность воплотить свои философские и социальные идеи, используя символические образы и драму для осмысления драматических событий эпохи, таких как революция. Его подход был ориентирован на создание зрелища, которое глубоко вовлекает зрителя в повествование, где внешнее и внутреннее, история и личность сливаются в единое целое.

Когда в 1914 году Российскую империю охватила кровавая война Первой мировой, поэт как и все представители местной интеллигенции как огня боялся мобилизации. Но тем не менее, получив повестку, поэт едет на фронт. Стихи которого были едва ли не смыслом его жизни, в это время он перестал писать. Почти семь месяцев поэт служит табельщиком, занимаясь строительством дополнительных оборонительных сооружений.



Эта сухая, бюрократическая работа стала для него формой отстранения от ужасов войны, которую он глубоко переживал.

Блок встретил 1917 год с воодушевлением, так как видел в стихийных событиях долгожданное очищение и преобразование «старого мира». В отличие от Михаила Пришвина, Анны Ахматовой, Юлия Айхенвальда, Зинаиды Гиппиус, Дмитрия Мережковского, которые выступали с критикой новой власти, Александр принял революцию и даже пошел на сотрудничество с новыми властями. Его знаменитые статьи «Интеллигенция и Революция» и поэма «Двенадцать», написанная в январе 1918 года, отражали веру в то, что из хаоса родится новая, более справедливая гармония. Собственно, образ Христа, ведущего за собой двенадцать красноармейцев, - это апокалиптический символ, в котором революционный разгул соединяется с высшим духовным смыслом. Поэма вызвала неоднозначную реакцию литературного сообщества. Современники поэта высказывались о ней резко негативно и он сразу превратился в персону нон грата. От него отвернулись не только власти, но и коллеги.

Очень скоро восторг сменился глубочайшим разочарованием. Реальная практика революционной власти - красный террор, продразверстка, массовые аресты, бюрократизация насилия - шли вразрез с романтическими ожиданиями поэта. Советская власть считала его сочувствующим большевизму, но на самом деле Блок революцией был разочарован.



В 1919-1920 годах у Блока была возможность эмигрировать. Однако он систематически отказывался это делать, считая, что поэт должен разделить судьбу своей страны, даже если это ведет к гибели. Чтобы выжить в голодном Петрограде, Блок был вынужден заниматься огромным количеством административной работы. В издательстве «Всемирная литература» под руководством Горького он готовил к изданию классиков европейской литературы, а в Большом драматическом театре занимался сложной организационной работой.

Летом 1919 года, в разгар Гражданской войны, Александра Блока привлекают к работе в Чрезвычайной следственной комиссии по делам высших должностных лиц царского и Временного правительств. Блок открывает для себя всю правду о самодержавном строе и его представителях. На основе сделанных им выводов и материалов, полученных в результате допросов, была написана документальная работа «Последние дни императорской власти».



С появлением массы обязанностей и должностей Блок не может должным образом заботиться о здоровье, и вскоре это дает о себе знать. У него развилась астма, начало барахлить сердце. В 1920-м году он заболел цингой. Ухудшили здоровье и неустроенный быт: жизнь в промерзшей, голодной петроградской коммунальной квартире, хлопоты о пайке, финансовые трудности и давно рухнувший брак.

Перед самой смертью Блок обратился к властям за разрешением отправиться на лечение за границу, но получил отказ. Повторное ходатайство Анатолия Луначарского и Максима Горького на выезд поэта в Финляндию в сопровождении жены было получено слишком поздно. Александр Блок скончался в 10:30 утра 7 августа 1921 года. Ему был 41 год.

Его похороны прошли на Смоленском кладбище (позже прах перенесли на Волково кладбище, так называемые «Литераторские мостки»). Люди тогда пришли попрощаться не просто с поэтом - они хоронили целую эпоху, символом которой он был.

Интересные факты из жизни поэта:

- Александр Блок прожил недолгую, но насыщенную жизнь, навсегда закрепив за собой славу гения и одного из самых ярких поэтов «Серебряного века».
- Вспоминая о детских годах Александра Блока, его тетя отмечала, что мальчик был ангельски красив, с золотыми кудрями и огромными голубыми глазами. В то же время, он был зачинщиком всех шалостей и изобретателем детских игр.
- Сочинять стихи будущий поэт начал в возрасте 5 лет, а в 20 лет он уже активно публикуется не только как поэт, но и как драматург и литературный критик.
- Юноша увлекался не только наукой, но и актерским мастерством и посещал курсы сценического искусства.
- В 1897 году во время путешествия в Германию 17-летний Блок знакомится с 37-летней Ксенией Садовской, ставшей его первой любовью. Несмотря на немалую разницу в возрасте, юный поэт испытывает к ней чистые, светлые чувства, которые найдут отражение в любовной лирике поэта.
- Блок был влюблен не единожды. Он испытывал огромную страсть и непреодолимую тягу к нескольким женщинам, которые впоследствии также оставили след в его поэтическом творчестве. Это была оперная певица Любовь Андреева-Дельмас, а позже актриса театра Наталья Волохова.
- Блок стал первым, к кому обратился за протекцией молодой Сергей Есенин. Сохранилась записка Александра Александровича с впечатлениями о встрече с будущим имажинистом. Поэт отметил: «Крестьянин Рязанской губ. 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные».
- С юношеских лет Блок был воодушевлён учением известного философа и религиозного мыслителя Владимира Соловьёва, который проповедовал спасение мира в результате Нового Пришествия Христа. Образ Жены, облачённой в солнце, который у В. Соловьёва стал персонификацией добра и красоты, лёг в основу образа «Незнакомки» у А. Блока.



- Любовь Менделеева мечтала стать актрисой и брала уроки актерского мастерства. Позже она возьмет себе сценический псевдоним Басаргина и начнет выступать на сценах театра Комиссаржевской, Яворской и в провинциальных театрах.



- По своему характеру Любовь Менделеева была полной противоположностью взволнованному романтику Блоку. Но, факт того, что она была музой для поэтов-символистов, тешил ее самолюбие. Несмотря на увлечения обоих на стороне, непростой характер Блока, их союз продлился почти 20 лет. Менделеева пережила мужа на 18 лет, замуж больше не вышла, театр оставила и всю оставшуюся жизнь

посвятила мужу, занимаясь изданием его поэзии.

- Несмотря на то, что Блок с оптимизмом отнёсся к революции, однажды он был арестован по подозрению в сговоре против власти Советов. Отпустили литератора через полтора суток после ходатайства А. Луначарского.
- После публикации «Двенадцати» на Блока ополчились и «красные», и «белые». Одни считали поэму кощунственной сатирой на революцию, другие - вероломным предательством интеллигенции. Было даже возбуждено неофициальное «дело» о привлечении его к ответственности. Дело в том, что большевиков возмущал финал с Христом, который они считали идеологически чуждым. А старая интеллигенция не могла простить воспевания «разнузданной черни». Сам Блок сначала отстаивал свои взгляды и свое право быть наблюдателем, а в конце жизни возненавидел произведение и даже просил жену сжечь все экземпляры.
- От своего отца, который скончался в психиатрической больнице, Блок унаследовал расстройство психики, которое, по мнению многих исследователей поэта, губительно сказалось на его здоровье.



Знаменитые цитаты от А. Блока

- ❖ И вечный бой! Покой нам только снится.
- ❖ Искусство, как и жизнь, слабым не по плечу.
- ❖ Только о великом стоит думать, только большие задачи должен ставить себе писатель; ставить смело, не смущаясь своими личными малыми силами.
- ❖ Тот, кто поймет, что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге, уже перестанет быть обывателем.
- ❖ Тот, кто осознает, что боль, страдания и беспокойство — часть жизни, становится настоящим человеком.
- ❖ Прямая обязанность художника — показывать, а не доказывать.
- ❖ Только влюблённый имеет право на звание человека.
- ❖ Душа настоящего человека есть самый сложный, самый нежный и самый певучий музыкальный инструмент.
- ❖ Книга - великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться
- ❖ Мы плохо умеем отделять настоящую книгу от рыночного хлама. То и другое одинаково имеет вид книги. Хлам часто издается даже гораздо «роскошнее», чем настоящие книги...»
- ❖ Литература должна быть насущным хлебом.
- ❖ Сознание того, что чудесное было рядом с нами, приходит слишком поздно.
- ❖ Познай, где свет, - поймёшь, где тьма.
- ❖ Гибель не страшна герою, /Пока безумствует мечта!
- ❖ Сотри случайные черты / — И ты увидишь: мир прекрасен.

Из творчества поэта:

*О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!*
(О, я хочу безумно жить...)

*Жизнь — без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай
Над нами — сумрак неминуемый,
Иль ясность божьего лица.*
(Возмездие)

*Идут века, шумит война,
Встает мятеж, горят
деревни,
А ты всё та же, моя страна,
В красе заплаканной и древней.*
(Коршун)

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века
Все будет так. Исхода нет.*
(Ночь, улица, фонарь, аптека)

*«Благословляю всё, что было,
Я лучшей доли не искал.
О, сердце, сколько ты любило!
О, разум, сколько ты пылал!*
(Благословляю всё, что было)

*Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы - дети страшных лет России —
Забывать не в силах ничего.*
(Рожденные в года глухие)

*Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!
Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы,
С раскосыми и жадными очами!*
(Скифы)

*О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*
(О, весна без конца и без краю)

Книги в специальных форматах, доступных для чтения инвалидам по зрению, из фондов БРСБС им. М. Х. Тухватшина

Книги, изданные шрифтом Брайля

Блок, А. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 1: Стихотворения [Шрифт Брайля] / А. Блок. - М.: Репро, 2004. - 7 кн.

Блок, А. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 3 [Шрифт Брайля]: Стихотворения / А. Блок. - М.: Репро, 2006. - 6 кн. - Переп. с изд. изд-ва «Правда». М., 1971.

Блок, А. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 4 : Драматические произведения [Шрифт Брайля] / А. Блок; ред. В. С. Седов, Е. А. Мешков. - М.: МИПО РЕПРО, 2008. - 8 кн. - Перепеч.: М.: Правда, 1971.

Блок, А. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 5. Проза [Шрифт Брайля] / А. Блок. - М.: МИПО РЕПРО, 2010. - 10 кн. - Перепеч.: М.: Правда, 1971.

Блок, А. А. Собрание сочинений. В 6 т. Т.6: Последние дни императорской власти [Шрифт Брайля]: автобиография: из записных книжек и дневников / А. А. Блок. - М.: МИПО РЕПРО, 2009. - 7 кн. - Перепеч.: М.: Правда, 1971.

Блок, А. Малое собрание сочинений [Шрифт Брайля] / А. Блок; ред. по Брайлю Н. М. Аничкова. - 1-е изд. по Брайлю. - СПб.: Чтение ВОС, 2016. - 5 кн. - Перепеч.: СПб. : Азбука; Азбука-Аттикус, 2015. - (12+).

Блок, А. Двенадцать. Скифы: Поэмы [Шрифт Брайля] / А. Блок. - М.: Логос ВОС, 2001. - 1 кн.

Электронные книги в формате LKF, MP3 на флешкартах и электронных оптических дисках

Электронные книги на CD-дисках

Блок, А. Стихотворения [Электронный ресурс] / А. Блок; чит. А. Казаков. - М. : Медиакнига, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 1 ч 08 мин 10 сек. - Формат MP3.



Блок, А. Стихотворения и поэмы. [Электронный ресурс] / А.Блок; чит. В. Миронов; оцифровка Ф. Бадретдинов. - Уфа: БРСБС, 2010. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 4 ч 38 мин. - Формат MP3. - С изд.: М.: Худож. лит., 1970.

Электронные книги на флешкартах



Блок, А. Избранное [Звукозапись]: стихотворения и поэмы / А. Блок; чит. В. Манылов. - М.: Треола, 2019. - 1 фк. (56 ч 03 мин): 1 ффк. (4 ч 52 мин). - С изд.: запись с ориг. РДЗиП УТОС, 1977. - М. : Дет. лит, 1977.

Блок, А. Избранное [Электронный ресурс]: повесть / А. Блок; чит. В. Манылов. - М.: Логосвос, 2016. - 1 фжд: (4 ч 52 мин 46 сек). - Формат МР3. - С жесткого диска № 7.

Блок, А. Русь моя, жизнь моя...: стихи и поэмы [Электронный ресурс] / А. Блок; чит. И. Ерисанова. - М.: МедиаЛаб, 2011. - 1 фк. (20 ч 23 мин).

Блок, А. Стихотворения и поэмы [Звукозапись] / А. Блок; читает В. Самойлов. - М. : Логосвос, 2021. - 1 фжд: (2 ч 02 мин). - С изд. : С жесткого диска № 12.

Блок, А. Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников [Звукозапись] / А. Блок; сост. и примеч. Т. Бедняковой; чит. В. Герасимов. - М.: Логос ВОС, 2003. - 5 мфк. (19 ч 32 мин 54 сек): 2.38 см/с, 4 дор. - С изд.: М.: Правда, 1989.

Блок, А. Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников [Электронный ресурс] / А. Блок; чит. В. Герасимов. - М.: Логосвос, 2009-2010. - 1 фжд: (19 ч 22 мин). - Формат МР3. - С жесткого диска № 1.



Книги о жизни и творчестве А. Блока

Бальмонт, К. Стихотворения [Звукозапись] / К. Бальмонт; чит. В. Самойлов, Стихотворения. Проза. Письма / Е. Баратынский; чит. В. Самойлов, Избранное: пер. с англ. / Р. Бернс; чит. А. Созонтов, **Стихотворения. Поэмы. Воспоминания современников / А. Блок; чит. В. Герасимов,** Имена на поверке: стихи поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны / чит. В. Герасимов, Пьяный корабль: стихи : пер. с фр. / А. Рембо; чит. Л. Музырь, Воспоминания в Царском Селе / А. С. Пушкин; чит. Д. Семенов. - М.: Треола, 2019. - 1 фк. (62 ч 44 мин). - С изд.: Запись с ориг. ООО «Треола», 2019.

Берберова, Н. Александр Блок и его время: биография: пер. с фр. [Звукозапись] / Н. Берберова; чит. Е. Терновский. - М.: Логос ВОС, 2001. - 2 мфк. (6 ч. 25 мин 5 сек): 2, 38 см/с, 4 дор.



В книге автор проводит читателя через всю жизнь поэта - от рождения до смерти. Язык Берберовой прямой и конкретный, но не резкий. Он как полезный учебник для тех, кто мало понимает в течении русской литературы. Очень понятно описано время символизма в русской литературе, и множество других направлений. Затронуты многие личности той поры, которые пересекались с поэтом.

Берберова, Н. Александр Блок и его время [Электронный ресурс]: биография: пер. с фр. / Н. Берберова; чит. Е. Терновский. - М.: Логосвос, 2011. - 1 фжд: (6 ч 25 мин 05 сек). - Формат МР3. - С жесткого диска № 2.

Мочульский, К. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов [Электронный ресурс] / К. Мочульский; чит. В. Сушков. - 1 фжд: 47 ч 59 м 59 с. - Формат МР3. - С жесткого диска № 3:

Мочульский, К. А. Блок. А. Белый, В. Брюсов [Звукозапись] / К. Мочульский; читает В. Сушков; сост. и авт. предисл. В. Крейд. - М.: Логос ВОС, 1999. - 13 мфк. (48 ч 20 мин 17 сек): 2, 38 см/с, 4 дор. - С изд.: М.: Республика, 1997.

Паустовский К. Близкие и далекие [Звукозапись]: биографии и мемуары / К. Паустовский; читает И. Мурашко; сост. Л. Левицкий. - М. : Логосвос, 2020.- 1 фжд. - С изд. : С жесткого диска № 11. – Содерж.: По Э., Бунин И., Уайльд О., Блок А., Толстой А.



фк – флеш-карта
мфк – магнитная фонограмма на кассете;
фжд – файл жесткого диска

Содержание

Александр Александрович Блок (1880-1921).....	3
<i>Интересные факты из жизни поэта:</i>	8
<i>Знаменитые цитаты от А. Блока</i>	10
Из творчества поэта:.....	11
Книги в специальных форматах, доступных для чтения инвалидам по зрению, из фондов БРСБС им. М. Х. Тухватшина	12
<i>Книги, изданные шрифтом Брайля</i>	12
<i>Электронные книги в формате LKF, MP3 на флешкартах и электронных оптических дисках</i>	<i>12</i>
Электронные книги на CD-дисках	12
Электронные книги на флешкартах	13
<i>Книги о жизни и творчестве А. Блока</i>	<i>13</i>

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

**Двери нашей библиотеки открыты ежедневно,
с 9 часов утра до 18 часов вечера без перерыва.**

Выходной день: суббота, воскресенье.

Сайт БРСБС - <http://www.brsbs.ru>

Электронный каталог и библиотека

«говорящих» книг

доступны на нашем сайте круглосуточно

Почтовый адрес: 450077, г. Уфа, ул. Кирова, д. 47.

тел.: (347) 273-62-38, 273-29-54, 272-70-14

E-mail: direktor@brsbs.ru - директор

zam@brsbs.ru - заместитель

metod@brsbs.ru – зав. ИМО

abonement@ufamts.ru - абонемент

Skype: Абонемент - abonement_brsbs

ДО ВСТРЕЧИ В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ!