

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ
ИМ. М. Х. ТУХВАТШИНА**



«Писатель на все времена»

**к 165-летию со дня рождения
писателя и драматурга
Антон Павловича Чехова**

Рекомендательный указатель литературы
в специальных форматах доступных для чтения
инвалидами по зрению

Уфа, 2025

ББК 91+83.3(2Рос=Рус)5+60.99.

П 34

Ответственный за выпуск:

Кучербаева Ирина Николаевна – и.о. директора БРСБС им. М. Х. Тухватшина.

Составитель:

Бабенко Альбина Минигилимовна – главный библиограф БРСБС им. М. Х. Тухватшина.

Редактор:

Борисевич Ирина Михайловна – и.о. зам. директора БРСБС им. М. Х. Тухватшина.

Хасанова Нафиса Ильясовна – и.о. зав. инновационно-методическим отделом БРСБС им. М. Х. Тухватшина.

П 34 «Писатель на все времена» [Текст]: к 165-летию со дня рождения русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова : рекомендательный указатель литературы в специальных форматах доступных для чтения инвалидами по зрению / ГБУК РБ БРСБС им. М. Х. Тухватшина. - Уфа, 2025. - 16 с.

Указатель подготовлен к юбилею классика мировой литературы А. П. Чехова.

Представлены краткая биография и интересные факты из жизни великого русского писателя и талантливого драматурга, цитаты и афоризмы А.П. Чехова, высказывания писателей о нем, его литературные произведения, книги о жизни и творчестве, изданные рельефно-точечным шрифтом, на электронных носителях в форматах LKF, MP3 из фонда Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых им. М. Х. Тухватшина.

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

Чехов Антон Павлович – великий русский писатель, талантливый драматург, почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности, врач по профессии.



Многие его произведения стали классикой мировой литературы, цитатами из которых мы пользуемся до сих пор, а его пьесы и сейчас ставятся в театрах по всему миру.

Будущий писатель родился 17 (29) января 1860 года на юге России, в Таганроге, в большой купеческой семье. Глава семейства, Павел Егорович, купец, хозяин бакалейной лавки, человек набожный, крутого нрава. Его пять сыновей и дочь рано начинают трудиться. Они с пяти утра поют в церковном хоре, а вечерами сторожат отцовскую лавку.

В восьмилетнем возрасте Чехов поступает в таганрогскую гимназию, где начинает писать рассказы, влюбившись в литературу и сцену.

В 1876 году, когда Чехову исполнилось 16 лет, его отец разоряется, продает имущество и уезжает с семьёй в Москву. Антон остается в Таганроге, чтобы окончить гимназию, снимает квартиру и зарабатывает на жизнь частными уроками.



Окончив классическую гимназию, Антон Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета. В это время он заботится о семье, обеспечивая близких с помощью скромного дохода от литературных публикаций. По завершении университета Чехов занимается врачебной практикой и одновременно литературной деятельностью.

Его дебют в печати состоялся в 1879 году ещё на первом курсе, когда юный писатель отправил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу» и юмореску «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.». Чехов писал много и быстро, и за этим дебютом последовали публикации коротких юмористических рассказов и фельетонов в различных московских и петербургских изданиях. Первая же книга «Сказки Мельпомены» вышла в 1884 году.

Вскоре Чехов «перерос» фельетоны, водевили и юморески. Со второй половины 1880-х темы его произведений стали серьёзнее, автора всё больше стал занимать трагизм обыденной жизни. В эти годы зародился интерес к повседневности, начала проявляться та особенная «бессобытийность» чеховской прозы, которую впоследствии будут отмечать многие критики.

Юмор все чаще соседствует с лиризмом, психологическим анализом, «поэзией настроений». В рассказах Чехова начинают появляться серьезные и печальные темы, возникают вопросы о смысле жизни, счастье, свободе и познании истины.

К концу 1880-х гг. юмористические миниатюры уступили место повестям. «Степь» и «Скучная история», опубликованные в толстых журналах, принесли Чехову литературную славу. Вышедший в 1887 году сборник рассказов «В сумерках» был отмечен Пушкинской премией Императорской Санкт-Петербургской академии наук. К этому же времени относится и первое серьезное драматургическое произведение А.П. Чехова – пьеса «Иванов».

Рассказы конца 1880-х сочетали в себе подчёркнуто бесстрастное описание малозначительных событий повседневности и сквозящую в них глубокую трагичность («Спать хочется»).



В 1890 году Чехов отправился в путешествие на Сахалин, длившееся почти год. Писатель проехал через всю Сибирь, много общаясь с ссыльными обитателями, провёл перепись населения, а затем морем вернулся домой. По свидетельству самого Чехова, поездка на Сахалин оказала огромное влияние и на его мировоззрение, и на его творчество.

По возвращении Чехов в течение пяти лет работает над книгой «Остров Сахалин» – путевыми заметками, о жизни каторжников и их семей. Рассказы о жизни арестантов и сцены жестоких телесных наказаний перемежаются в книге с подробной статистикой заболеваний, которыми страдало население острова, и этнографическими заметками о коренных жителях Сахалина айнах.



В эти годы Чехов уже один из самых читаемых авторов в России. Его публикуют в журналах «Северный вестник», «Русская мысль», газетах «Новое время» и «Русские ведомости». Он общается с писателями Владимиром Короленко, Владимиром Гиляровским, Дмитрием Мережковским, режиссером Владимиром Немировичем-Данченко, актерами Александром Ленским и Александром Южиным, художником Исааком Левитаном.

После Сахалина Антон Чехов отправляется путешествовать по Западной Европе. Писатель посещает Вену, Болонью, Венецию, Неаполь, Париж и другие города, поднимается на Везувий.

В марте 1892 года Чехов покупает имение в подмосковном Мелихове. Открывает там медицинский пункт, строит три школы и колокольню, помогает прокладывать шоссейную дорогу и, разумеется, лечит больных. Во время голода, собирает пожертвования для голодающих, работает санитарным врачом от земства.

Врачебная практика отнимала много сил и времени, но именно в Мелихове Чехов пишет свои самые известные произведения: пьесу «Чайка», повесть «Палата № 6», рассказы «Дом с мезонином» и «Человек в футляре» - всего около 40 значительных произведений.

В последние годы жизни у Чехова обостряется туберкулез. Врачи настаивают на переезде литератора на юг. В сентябре 1898 года он перебирается в Ялту. Там он строит дачу и работает в местном Попечительстве о приезжих больных.

Личная жизнь Антона Павловича Чехова складывалась непросто. В молодости он часто увлекался женщинами, заводил романы, но до женитьбы дело не доходило. В 1898 году писатель встретил Ольгу Леонардовну Книппер – актрису Московского художественного театра. Впервые он увидел ее в Москве на репетиции театра, на сцене которого ставились его пьесы, к тому времени уже знаменитого драматурга. В 1901 году они поженились. Актриса была примой труппы МХТ, поэтому не могла надолго уезжать из Москвы. Там же были и все знакомые Чехова, друзья и издатели, а он оставался в Ялте и работал над пьесой «Три сестры», рассказом «Дама с собачкой» и повестью «В овраге». Лишь изредка Чехов приезжал в Москву к супруге, в разлуке он пишет ей множество нежных и забавных писем, полных любви. Они отправили друг другу более 800 писем и телеграмм.



В 1899 году указом императора Николая II писатель удостоивается ордена Святого Станислава 3-й степени, а с ним и дворянства, в 1900 году становится почётным академиком по разряду изящной словесности Академии наук. Но в 1902 году Чехов вместе с В.Г. Короленко откажется от этого звания в знак протеста против царского указа об исключении из числа академиков Максима Горького.

Последним произведением драматурга стала пьеса «Вишневый сад». Летом 1904 года он выехал на горный курорт в немецкий город Баденвайлер лечить легкие. Но местный доктор обнаруживает, что состояние сердца писателя значительно ухудшилось.

По воспоминаниям жены, в ночь с 1 на 2 июля Чехов проснулся, первый раз в жизни сам попросил послать за доктором и попросил шампанского.



После чего писатель вновь лег спать - и уже не проснулся. Утром 5 июля гроб с телом Чехова отправили в Москву. Его похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве.

Творчество Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской литературы. Его творчество - это тонкое сочетание изысканности языка, глубины психологических портретов и острой социальной критики. Чехов вывел отечественную словесность и драматургию на принципиально новый уровень, создавая произведения, которые остаются актуальными и сегодня. Его новаторский подход к драматургии и прозе оказал влияние на целое поколение писателей и драматургов.

Произведения Антона Павловича Чехова признаны классикой мировой литературы и переведены на сотню языков. Его пьесы вот уже более 100 лет не сходят со сцен театров, а влияние, которое он оказал на драматургию и театральное искусство, признается одним из самых значительных в XX веке.

Это влияние охватило не только зону русской литературы, но и мировую культуру, делая имя Чехова одним из самых запоминающихся и значимых в истории искусств.

Интересные факты из жизни писателя:

1. Дед Чехова был крепостным крестьянином, но он выкупил себя и свою семью, получив, таким образом, свободу.

2. В семье Павла Егоровича и Евгении Яковлевны Чеховых было семеро детей. До взрослого возраста дожили шестеро.

3. Образование Чехов получил в Таганрогской гимназии. Инспектор гимназии Дьяконов по кличке Сороконожка стал прототипом учителя греческого языка Беликова из рассказа «Человек в футляре».



4. Впервые сочинительством будущий писатель занялся в 1874 году - опубликовав сатирический куплет, нацеленный, вероятнее всего, как раз на инспектора Дьяконова.

5. По воспоминаниям одноклассников, Чехов не выделялся в гимназической среде: учился средне, был застенчив, не любил гимнастику, но зато блистал как пародист, представляя товарищам смешные сценки.

6. За годы учебы Чехову приходилось всячески подрабатывать: он был репетитором, сотрудничал с журналами, писал краткие юморески, писал для других писателей книги за деньги.

7. Свои ранние произведения Чехов подписывал именем «Антоша Чехонте», но у писателя было более пятидесяти различных псевдонимов: Человек без селезенки, Макар Балдастов, Шиллер Шекспирович Гете, Брат моего брата, Акакий Тарантулов, Архип Индейкин и другие.

8. В конце 1877 года Чехов решил попробовать себя в драматургии. В восемнадцать лет сочинил водевиль «Нашла коса на камень» и первую серьезную пьесу под названием «Безотцовщина».

9. Чехов после окончания в 1884 году медицинского факультета в Москве, занимался врачебной практикой. «Медицина - моя законная жена, а литература - любовница. Когда надоедает одна, ночью у другой», - говорил Чехов.

10. Удостоверение лекаря освобождало Чехова от военной службы, податного состояния и давало некоторые дворянские привилегии.

11. Художник Илья Репин говорил, что Чехов, «положительный, трезвый, здоровый», напоминал ему тургеневского Базарова.



12. Иван Бунин вспоминал, что никогда не видел Чехова в халате, он всегда был одет аккуратно и чисто и имел педантическую любовь к порядку.

13. Чехов очень любил собак. У него было две таксы, которых звали Бром Исаич и Хина Марковна.

14. Писатель был филателистом-любителем, коллекционировал марки.

15. Из всех своих писателей-современников больше всего Чехов уважал Льва Толстого, отзываясь о нём всегда только почтительно и восторженно.

16. Близким другом Чехова был другой известный писатель - Иван Бунин.

17. У Чехова всегда было множество поклонниц, которых в семье иронично называли «антоновками».

18. У Чехова был брелок, который он всегда носил с собой, с надписью «Одинокому весь мир - пустыня».



19. Чехов ввел и сформулировал принцип драматургии, известный как «чеховское ружье»: «Нельзя ставить на сцене заряженное ружье, если никто не имеет в виду выстрелить из него». Другими словами, каждый элемент повествования должен сыграть свою роль, а элементы, обманывающие ожидания зрителей и не играющие роли в дальнейших событиях, стоит убирать.

20. Максим Горький признался Чехову, что во время просмотра пьесы «Дядя Ваня» он «плакал, как баба», и расчувствовался, словно его перепиливали тупой пилой.



21. По словам Ольги Книппер-Чеховой, Чехов любил природу и ненавидел, чтобы в его присутствии срывали или срезали цветы.

22. Корней Чуковский писал, что Чехов «был гостеприимен, как магнат», а «хлебосольство у него доходило до страсти». Как вспоминал брат писателя Михаил, в усадьбе Мелихово гости спали на диванах и по несколько человек во всех комнатах, ночевали даже в сенях: «Писатели, девицы - почитательницы таланта, земские деятели, местные врачи, какие-то дальние родственники, званые и незваные, толпились у него по целым неделям».

23. У Чехова все время просили помощи, совета или денег в долг, и он старался никому не отказывать. Известно, что уже тяжело больной, за несколько месяцев до смерти, он взялся выполнить просьбу ялтинской жительницы Варвары Харкеевич и отдать в починку в Москве ее часики и несколько раз ходил к часовщику, несмотря на холодный ветер и плохое самочувствие.

24. Всю свою сознательную жизнь писатель занимался благотворительностью. Помогал собирать средства для постройки сельских школ и санаториев для малоимущих крестьян. Безвозмездно работал доктором как волонтер.

25. Уже будучи известным, Чехов устроил в родном Таганроге общественную библиотеку, пожертвовал туда больше двух тысяч личных книг и еще много лет посылал тома тюками. «Чтобы положить начало иностранному отделению библиотеки, я купил всех французских классических писателей и на днях послал в Таганрог. Всего 70 авторов, или 319 томов», - сообщал Чехов.

26. Страшный и тяжелый рассказ «Спать хочется» об уставшей девочке-няньке, которая убивает хозяйского ребенка, чтобы выспаться, Чехов написал всего за два дня.

27. Один из сборников рассказов, «Хмурые люди», Чехов посвятил композитору Чайковскому, с которым до этого познакомился лично.

28. Прототипом героя из рассказа «Злоумышленник» был реальный человек, крестьянин Никита, который употреблял для грузил гайки, свинченые на железнодорожном полотне у рельсов на местах стыка. За эти гайки его водили к уряднику.

29. После поездки на Сахалин Чехов задался целью помочь сахалинским детям и вместе с княгиней Нарышкиной, ведавшей обществами

попечительства о ссыльнокаторжных, открыл на острове приют для 120 малолетних преступников и отправил на Сахалин тысячи книг.

30. В Южно-Сахалинске есть музей книги «Остров Сахалин» с инсталляциями из жизни каторжан, а в доме в Александровске, где бывал писатель, находится историко-литературный музей «А. П. Чехов и Сахалин». Кроме того, в окрестностях Южно-Сахалинска высится пик Чехова.

31. В своем имении Мелихово Чехов открыл бесплатный медицинский пункт и сам посещал лежачих больных.

32. Во время эпидемии холеры в Центральной России Чехов предложил себя в санитарные участковые врачи и отказался от жалованья.

33. А. Чехов наряду с У. Шекспиром и Ч. Диккенсом входит в тройку самых экранизируемых классиков мировой литературы. Произведения Чехова экранизировались около двухсот раз.

34. В Нью-Йорке существует литературное издательство, названное в его честь.

35. Чехов недолго любил переводы своих произведений на другие языки.

36. Чехов любил путешествовать и к 30-летнему возрасту побывал во Владивостоке, в Гонконге, на Цейлоне, в Сингапуре, в Индии и в Стамбуле.

37. Последними словами Чехова были «Ich sterbe» («Я умираю»). После этого он выпил бокал игристого со словами «Давно я не пил шампанского», повернулся на левый бок и ушел навсегда.

38. Ольга Книппер пережила мужа на 55 лет. Она похоронена на Новодевичьем кладбище рядом с ним.

39. На первой планете нашей системы Меркурии есть кратер, названный в честь Чехова.

40. В России есть более 1 200 улиц, названных в честь Чехова. Такое наименование улицы также входит в список 500 самых популярных в России.

Цитаты и афоризмы А. П. Чехова

- ✚ В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
- ✚ Все мы на свете друг другу нужны, ищите своего человека.
- ✚ Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.
- ✚ Если в начале пьесы на стене висит ружье, то к концу пьесы оно должно выстрелить.
- ✚ Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то значит болезнь неизлечима.
- ✚ Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми её.
- ✚ Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай и вникай.
- ✚ Женщины без мужского общества блекнут, а мужчины без женского глупеют.
- ✚ Жизнь - это миг. Ее нельзя прожить сначала на черновике, а потом переписать на беловик.
- ✚ Жизнь-то прошла, словно и не жил.
- ✚ К счастью или к несчастью, в нашей жизни не бывает ничего, что не кончалось бы рано или поздно.
- ✚ Какое это огромное счастье - любить и быть любимым.
- ✚ Книги - это ноты, а беседа - пение.
- ✚ Краткость - сестра таланта. Искусство писать - это искусство сокращать.
- ✚ Нет ничего лучше воспоминаний. Да и ничего хуже тоже нет.
- ✚ Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость.
- ✚ Одна капля лжи портит океан доверия.
- ✚ То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, быть может, и есть наше нормальное состояние. Влюбленность указывает человеку, каким он должен быть.
- ✚ Трудно понять человеческую душу, но душу свою собственную понять ещё трудней.
- ✚ Человек - это то, во что он верит

Писатели о А. П. Чехове

«Кажется, не было в мировой литературе ни одного писателя честнее, совестливее, правдивее Чехова, и в этом объяснение неослабевающей любви к нему читателей» **Илья Эренбург.**

«В жизни Чехов был именно тем, чем был в творчестве, — человеком редкого душевного благородства, воспитанности, изящества, мягкости и деликатности при необыкновенной искренности и простоте, чуткости и нежности, при редкой правдивости» **Иван Бунин.**

«Вишневый сад» как будто вобрал в себя всё, что мог дать лучшего для театра Чехов, и всё, что мог сделать театр с произведением Чехова» **Владимир Немирович-Данченко.**

«В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...» **Максим Горький.**

«Чехов – это Пушкин в прозе»
«Читая Чехова, я смеюсь, радуюсь, восхищаюсь... Вот определение таланта» **Лев Толстой.**

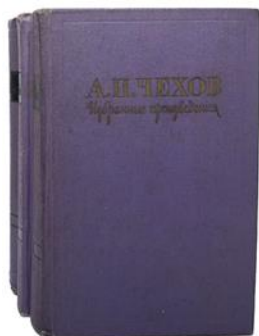
«Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда в своем основном, духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы» **Константин Станиславский.**

«В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов...» **Джон Голсуорси (английский прозаик и драматург).**

Книги в специальных форматах, доступных для чтения инвалидам по зрению из фондов БРСБС им. М. Х. Тухватшина

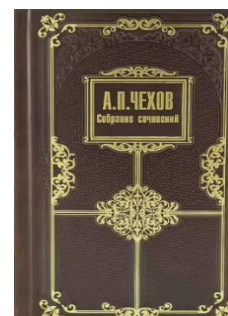
Книги, изданные шрифтом Брайля

Чехов, А. П. Избранное. В 3 т. Т.1. : рассказы, фельетоны [Шрифт Брайля] / А.П. Чехов. - М.: Репро, 1998. - 10 кн. - Перепеч.: М.: Векта, 1994.



Чехов, А. П. Избранное. В. 3 т. Т. 2 [Шрифт Брайля]: рассказы, повести / А. П. Чехов. - М.: Репро, 1999. - 10 кн. - Перепеч.: М.: Векта, 1994.

Чехов, А. П. Избранное. В 3 т. Т. 3. [Шрифт Брайля] : рассказы, повести, пьесы / А. П. Чехов. - М.: Репро, 1999. - 10 кн.



Чехов, А. П. Остров Сахалин [Шрифт Брайля]: из путевых заметок / А. П. Чехов. - М.: МИПО РЕПРО, 2011. - 7 кн. - Перепеч.: М.: Кукушка, 2004.

Чехов, А. П. Три сестры: драма в трех действиях [Шрифт Брайля] / А. П. Чехов. - М.: Логос ВОС, 2001. - 1 кн.

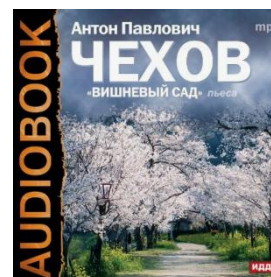


Чехов, А. П. Чайка: комедия в четырех действиях [Шрифт Брайля] / А. П. Чехов. - М.: Логос ВОС, 2001. - 1 кн.

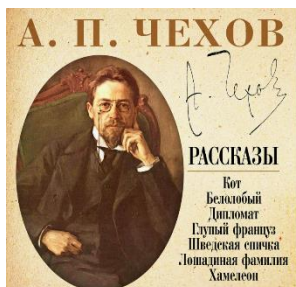
Электронные книги в формате LKF, MP3 на флешкартах и электронных оптических дисках

Электронные книги на CD-дисках

Чехов, А. П. Вишневый сад; Дядя Ваня; Три сестры; Чайка [Звукозапись] : пьесы / А. П. Чехов; чит. А. Андриенко. - М. : ИД «Равновесие», 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): (8 ч 21 мин). - Формат MP3.



Чехов, А. П. Длинный язык. Сцены из провинциальной жизни [Видеозапись] : фильм-спектакль / Антон Павлович Чехов; Башкирская республиканская библиотека для слепых ; роли исполняли самодеятельные актеры театра книги «Балаганчик» ; оператор О. Кушнерук ; звукооператор В. Бессольцев. – Уфа : б. и., 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : (8 мин 20 сек). - (16+).



Чехов, А. П. Драма на охоте [Звукозапись]: повесть / А. П. Чехов; чит. А. Балакирев. - М. : Студия Ардис, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): Формат MP3.

Чехов, А. П. Избранные рассказы [Звукозапись]/ А. П. Чехов; чит. А. Петренко. - М. : ООО «Элитайл», 2007. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): (3 час 17 мин). - Формат MP3. - (12+). - Содерж.: Святая простота ; Кошмар ; Казак ; Свирель ; Убийство ; Студент.

Чехов, А. П. Каштанка [Звукозапись]: аудиоспектакль / А. П. Чехов; в ролях: от автора С. Олексяк, А. Пожаров, В. Виноградов, О. Шорохов. - М. : ТВИК, 2007. – 1 электрон. опт. диск CD-ROM): нет данных. - Формат MP3. - (Сер. «Золотая коллекция»). - (12+).

Чехов, А. П. Неудача. Сцены из провинциальной жизни [Видеозапись] : фильм-спектакль / Антон Павлович Чехов; Башкирская республиканская библиотека для слепых ; роли исполняли самодеятельные актеры театра книги «Балаганчик» ; оператор О. Кушнерук ; звукооператор В. Бессольцев. – Уфа : б. и., 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): (5 мин 30 сек). - (16+).

Чехов, А. П. О любви; Дом с мезонином; Дама с собачкой; Степь [Звукозапись] : рассказы : из архива Фирмы «Мелодия», запись 1967,1968 гг. / А .П. Чехов; чит. Д. Журавлев. - М. : ООО «1С-Паблишинг», 2007. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): (2 час 50 мин). - Формат MP3. - (12+).



Чехов, А. П. Перед свадьбой. Сцены из провинциальной жизни [Видеозапись] : фильм-спектакль / Антон Павлович Чехов; Башкирская республиканская библиотека для слепых ; роли исполняли самодеятельные актеры театра книги «Балаганчик» ; оператор О. Кушнерук ; звукооператор В. Бессольцев. - Уфа: б.и., 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): (14 мин 30 сек). - (16+).

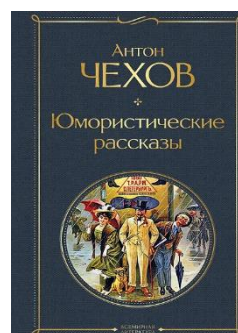
Чехов, А. П. Повести и рассказы [Звукозапись] / А. П. Чехов; чит. В. Кузнецова, В. Самойлов. - М. : ООО «Ардис-Консалт», 2004.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : Формат MP3.



Чехов, А. П. Пьесы [Электронный ресурс] / А. П. Чехов; чит. С. Концевич. - М.: Аудиокнига, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 7 ч 49 мин. - Формат MP3. - (Школьная библиотека).

Чехов, А. П. Рассказы и повести [Звукозапись] / А. П. Чехов; чит. В. Зозулин, А. Котов, Н. Лунева, Л. Гребенщикова. - М. : ИД «Равновесие», 2007. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : (6 ч 44 мин). - Формат MP3. - (12+).

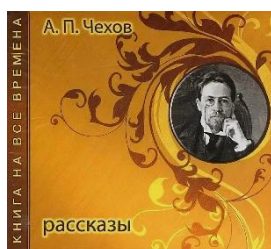
Чехов, А. П. Юмористические рассказы [Звукозапись] / А. П. Чехов (Антоша Чехонте); Из «Гостелерадиофонда». - М. : ООО «Медиаконтиненталь», 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): (6 ч 40 мин). - Формат MP3. - (12+).



Чехов, А. П. Юмористические рассказы [Звукозапись] / А. П. Чехов; чит. В. Захарьев. - М. : ООО «Аудиокнига», 2008. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : Формат MP3. - (Сер. «Антология юмор2»).

Электронные книги на флешкартах

Чехов, А. П. Анна на шее [Звукозапись]: рассказ / А. П. Чехов; чит. Д. Некрасов. - М.: Треола, 2019. - 1 фк. (9 ч 28 мин): 1 фк. (34 мин) - С изд.: Запись с ориг. ООО «Треола», 2019.



Чехов, А. П. Ванька; Ведьма; Волк [Звукозапись]: рассказы / А. П. Чехов; читают: А. Ланская, Д. Некрасов. Враги; Врачебные советы : повести и рассказы / чит. А. Ланская. - М.: Треола, 2019. - 1 фк. (14 ч 34 мин). - С изд.: Запись с ориг. ООО «Треола», 2019.

Чехов, А. П. Два романа; Два скандала; Двадцать девятое июня; Живой товар; Кривое зеркало [Звукозапись]: рассказы / А. П. Чехов; чит. И. Бобылев. - М.: Логосвос, 2019. - 1 фк. (2 ч 42 мин). - С изд.: Запись с ориг. ООО «Треола», 2019.



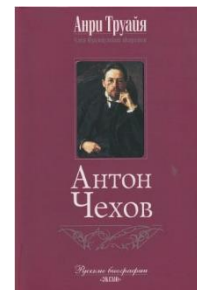
Чехов, А. П. Остров Сахалин [Звукозапись] : путевые заметки. Лето-осень 1890 г./ А. П. Чехов; читает М. Бокк. - М. : Логосвос, 2020. - 1 фжд: (17 ч 26 мин). - С изд. : С жесткого диска № 11.

Чехов, А. П. Рассказы [Электронный ресурс]: рассказы / А. П. Чехов; чит. Н. Прейс. - М. : Логосвос, 2016. - 1 фжд: (24 ч 37 мин 46 сек). - Формат МР3. - С изд. : С жесткого диска № 7.

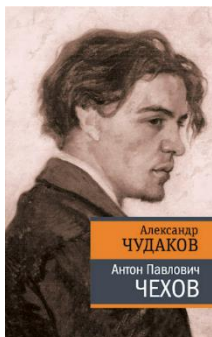
Книги о жизни и творчестве А. П. Чехова

Антон Павлович Чехов в воспоминаниях современников [Звукозапись]/ чит. Н. Козий. - М.: Логосвос, 2017. - 1 фк. (59 ч 07 мин) : 1 ффк. (33 ч 59 мин). - С изд.: Запись с ориг. ИПТК «Логосвос», 2017.

Антон Павлович Чехов в воспоминаниях современников [Звукозапись] / чит. Н. Козий. - М. : Логосвос, 2017. - 1 фжд: (33 ч 59 мин 01 сек). - Формат МР3. - С изд. : С жесткого диска № 8.



Труайя, А. Антон Чехов [Электронный ресурс] / А. Труайя; чит. С. Репина. - 1 фжд : (22 ч 12 мин 37 сек). - Формат МР3. - С жесткого диска № 3.



Чудаков, А. Антон Павлович Чехов [Электронный ресурс] / А. Чудаков; чит. В. Герасимов. - М. : Логосвос, 2016. - 1 фжд: (7 ч 49 мин 33 сек). - Формат МР3. - С изд. : С жесткого диска № 7.

фк – флеш-карта
мфк – магнитная фонограмма на кассете;
фжд – файл жесткого диска

Содержание

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)	3
<i>Интересные факты из жизни писателя:</i>	6
<i>Цитаты и афоризмы от А. П. Чехова</i>	10
Писатели о А. П. Чехове	11
Книги в специальных форматах, доступных для чтения инвалидам по зрению из фондов БРСБС им. М. Х. Тухватшина	12
<i>Книги, изданные шрифтом Брайля</i>	12
<i>Электронные книги в формате LKF, MP3 на флешкартах и электронных оптических дисках</i>	12
Электронные книги на CD-дисках.....	12
Электронные книги на флешкартах.....	14
<i>Книги о жизни и творчестве А. П. Чехова</i>	15

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Двери нашей библиотеки открыты ежедневно, с 9 часов утра до 18 часов вечера без перерыва.

Выходной день: суббота, воскресенье.

Сайт БРСБС - <http://www.brsbs.ru>

Электронный каталог и библиотека

«говорящих» книг

доступны на нашем сайте круглосуточно

Почтовый адрес: 450077, г. Уфа, ул. Кирова, д. 47.

тел.: (347) 273-62-38, 273-29-54 (факс), 272-70-14

E-mail: direktor@brsbs.ru - директор

zam@brsbs.ru - заместитель

metod@brsbs.ru – зав. ИМО

abonement@ufamts.ru - абонемент

Skype: Абонемент - abonement_brsbs

ДО ВСТРЕЧИ В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ!