

## **Имидж библиотеки как библиотерапевтического центра (опыт работы Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых)**

*Пантелеева В.Н.,  
заместитель директора  
ГБУК РБ БРСБС*

### *Слайд 2*

Арт-терапия позволяет особым пользователям не только адаптироваться в обществе и заняться творчеством, но и по-новому выразить свои эмоции. Для людей с ограниченными возможностями здоровья это зачастую единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности.

Поэтому интерес к арт-терапии тех, кто работает в библиотеках объяснить очень просто: всё, что может поспособствовать раскрытию творческих способностей наших читателей, гармонизации их личности – должно находиться в центре внимания библиотекарей.

**Какой может быть арт-терапия в библиотеке?**

### *Слайд 3*

#### **Библиотерапия**

Психологи считают, что хорошая книга несет в себе мощный терапевтический заряд. И в давние времена люди прекрасно понимали это. Неслучайно над входом в библиотеку в древних Фивах было написано “Лечебница для души”. Далеко не каждая книга может быть рекомендована с библиотерапевтической целью. Поэтому библиотекарь, который посоветовал определенную книгу в определенный момент жизни, тем самым подлечивает душу человека, влияет на его мировоззрение, помогает определить приоритеты и поставить цели. Особенно это актуально для нашей библиотеки, поскольку мы работаем с особой группой пользователей.

### *Слайд 4*

Особое внимание, на наш взгляд, в библиотеках для слепых должно уделяться тем произведениям художественной литературы, в которых освещается проблема людей с ограниченными возможностями. На «вооружение» библиотекарями должна быть взята и литература, которая воспитывает милосердие – самую гуманную составляющую понятия толерантности. Такая литература учит не только жить мирно, не причиняя вреда другим, но и любить окружающих, проникаться сочувствием к их проблемам, искренней готовностью бескорыстно помочь в беде.

Не только для рекомендации своим пользователям, но и при комплектовании, издании книг в форматах, доступных незрячим пользователям, библиотека всегда ориентируется на то, как эта книга будет восприниматься незрячим.

### Слайд 5

В этом году мы отмечаем 10 лет, как в библиотеке при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан проводятся республиканские конкурсы детского творчества. Одна из номинаций Конкурса обязательно посвящена тактильной рукодельной книге. Предлагается ребенку с ограничениями жизнедеятельности самому или с помощью взрослых изготовить тактильную книгу для маленького слепого ребенка, которая поможет ему получить реальные представления об окружающем мире, расширить кругозор. Здесь методы арт-терапии применяются не только для незрячего ребенка, который будет читать книгу руками, но и для того, кто это книгу создавал. Работая над созданием книги, они чувствуют себя не пассивными объектами социальной помощи, ведь они тоже имеют ограничения здоровья, а развивающимися людьми, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, общении, творчестве.

### Слайд 6

На сайте brsbs.ru в разделе «Конкурсы» размещено Положение о фестивале – конкурсе «Мы вместе», который посвящен Году российского кино. Муниципальные библиотеки, творческие объединения, общественные организации, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их семьями могут присоединиться к участию в конкурсе.

Коррекция и развитие личности происходят не только в процессе чтения рекомендованной литературы, но и в большей степени в ходе подготовленного диалога, обсуждения прочитанного произведения, организованного в группе, т.е. это литературные встречи и викторины, театрализованные библиотечные праздники, литературные вечера и, что важно в работе с незрячими пользователями – кружки громкого чтения. Большим лечебным потенциалом обладает **собственное поэтическое творчество**. Пластическими движениями можно обыграть стихотворение, «оживить» персонажи, «рассказать стихотворение руками». В ежегодных республиканских конкурсах обязательно присутствует номинация и по поэтическому творчеству ребенка. Есть еще где раскрыться поэтическому дару. На заседаниях клуба по интересам «Свеча» взрослые читатели знакомятся не только с творчеством великих поэтов, но и имеют возможность прочитать свои собственные стихи. Стихи читателей, как взрослых, так и детей, публикуются в журнале «Заман», выпускаются поэтические сборники (в крупношрифтовом формате или звуковые), как индивидуальные, так и по итогам проводимых республиканских конкурсов.

## *Слайд 7*

### **Сказкотерапия**

**Сказкотерапию можно рассматривать как одно из направлений библиотерапии.** Для любого человека литература начинается со сказки, идущей из детства. Можно даже отбирать и рекомендовать не отдельную книгу, а литературный жанр. Для детей часто — это сказка. Благодаря сказке, дети начинают осознавать главные истины человеческого бытия.

## *Слайд 8*

Современные психологи используют рассказывание сказок, проигрывание сказочных сюжетов, как своеобразную терапию. В работе с незрячими и слабовидящими детьми мы еще используем не просто проигрывание сказочных сюжетов, а запись инсценировок в форме «говорящей» книги. Например, записали в студии звукозаписи голоса ребят школы-интерната № 28 и перенесли на диск инсценировку сказки «Кошкин дом». Ребятам был интересен и сам процесс записи, который тоже был своеобразным сеансом арт-терапии, который можно отнести как к сказкотерапии, так и «лечение» театром. Театрализованные элементы, в том числе сказочные, часто применяются на мероприятиях для детей.

## *Слайд 9*

### **Изотерапия**

Методы изотерапии включают пассивную форму – использование готовых произведений искусства, так и активную форму – создание собственных творений. Активная форма, когда создаются собственные творения, в специальной библиотеке в основном применяется на республиканских конкурсах детского творчества, в которых участвуют дети с разными категориями инвалидности, т.е. зрячие. К пассивной форме можно отнести художественную галерею, которая располагается по периметру коридора библиотеки. Выставка адаптирована для посетителей с проблемами зрения: Название картины можно прочитать и по Брайлю, создается звуковой вариант экскурсии по выставке, который обычно доступен на сайте библиотеки.

## *Слайд 10*

Сейчас очень много говорится об инклюзивном образовании. Этот метод и применяется и при занятиях арт-терапией в библиотеках, когда в одну группу для занятий приглашаются и здоровые, и читатели с ограничениями жизнедеятельности. Но тогда такие занятия надо продумывать еще более тщательно.

Я могу привести такой пример. Готовили конкурс к Году кино. Был предложен конкурс «Рисуем кино». После обсуждения решили, что нашей категории пользователей это не подходит. Второе предложение – по картинке определить фильм. Но – опять незрячие будут поставлены в неравные условия со зрячими. После обсуждений решили: зрячие отгадывают фильм по эпизоду на картинке, а незрячим будут подготовлены рельефные рисунки и небольшая подсказка с цитатой из фильма, написанной по Брайлю.

### *Слайд 11*

К изотерапии можно отнести и посещение слабовидящими читателями библиотеки художественного музея им. Нестерова. Читатели познакомились с экспонатами музея, прослушали краткую лекцию о башкирском народном орнаменте и каждый участник даже смог при помощи готовых шаблонов сделать оберег с использованием узоров башкирского орнамента. Но вот в конце мероприятия пришлось подключаться библиотекарю специальной библиотеки. При просмотре фильма о декоративно-прикладном творчестве тюркских народов работники музея не учли, что перед ними та группа посетителей, в которой не все могут увидеть полностью действия на экране, и библиотекарю пришлось делать «горячее» тифлокомментирование к фильму.

### *Слайд 12*

#### **Видеотерапия**

Кино - это не просто искусство, а важнейшее из всех искусств. Иногда незрячему, как и нормально видящему человеку, тоже хочется посмотреть кино. Однако в обычном кино не все доступно незрячему или слабовидящему человеку: некоторые эпизоды не сопровождаются звуком, человеку с отклонениями в зрении непонятно, в каких костюмах герои, как они выглядят, какие предметы их окружают, то есть он не может увидеть фильм таким, каким его задумали создатели. Дома комментировать фильмы иногда могут родственники или друзья, но они зачастую не знакомы с техникой тифлоперевода, который благодаря искусству языка делает экранные образы более понятными для незрячих.

### *Слайд 13*

Библиотека в 2013 г. получила Грант Президента РФ на реализацию проекта «Расскажите мне кино». Теперь мы имеем возможность делать не только «горячее» комментирование, но и записывать тифлокомментарий на звуковую дорожку фильма. Кроме этого, проводятся не просто просмотры фильмов с тифлокомментариями, а кино вечера, когда звучит музыка из любимых фильмов, происходит обмен впечатлениями о просмотренном фильме или его героях.

С 2015г. библиотека начала активно работать с такой категорией пользователей как инвалиды с одновременным нарушением зрения и слуха, поэтому мы начали создавать не только тифлокомментарии к фильмам, но и субтитры, для тех, кто не слышит.

Наши читатели очень любят смотреть фильмы, им интересно понять полную картину, а не выборочно. Как сказала одна наша читательница, чтобы понять, плох или хорош тифлокомментарий, смотрите кино с закрытыми глазами и тогда Вам, зрячим, будет понятно, как мы смотрим кино.

### *Слайд 14*

#### **Игровая терапия**

Для ребенка играть – так же естественно, как дышать, они всегда готовы начать новую игру, могут придумать ее самостоятельно или последовать за выдумкой взрослого. Но игра – это не только отличный досуг. Она может лечить, потому что во время игры ребенок всегда позитивно

настроен, открыт. Цель игровой терапии – не менять и переделывать ребёнка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать ему возможность быть самим собой.

#### *Слайд 15*

Если в библиотеке применяется игровая терапия, то на время занятий с детьми она становится Библиотекой без правил. Отменяется тишина в библиотеке, ребенок может сидеть, лежать, ползать и т.п. В процессе игры надо постараться помочь ребенку невозможное, неразрешимое в реальной жизни превратить в поддающуюся контролю ситуацию. В этом и заключается психотерапевтический эффект. Но, проигрывая ситуации так, как ему хочется, ребенок может научиться справляться с трудностями. Занятия проводятся индивидуально и в группах. Игрушки подбираются специально для терапии: кукольные домики, различные куклы, машинки, маски, кукольный театр, игрушечные животные, конструкторы и т.д.

В библиотеке активно применяются элементы театрализации, выделяется даже особый вид игротерапии – театральная. Для неё подойдут любые виды создания постановки от кукольного и пальчикового театра до спектакля с настоящими актерами. Игра на сцене позволяет вытеснить негативные эмоции, посмотреть на различные события со стороны, кроме этого театральная игротерапия эффективно помогает преодолеть проблемы и скованность в общении, страх перед публичными выступлениями, а родные и друзья наверняка воспримут на ура даже несложные сценки в исполнении библиотечного театра.

#### *Слайд 16*

##### **Терапия лепкой**

Детский пластилин, скульптурная глина, тесто или даже простой хлебный мякиш помогут снять напряжение, освободить человека от негативных эмоций и подарить ему ощущение спокойствия. *Лепка* из глины, пластилина, теста развивает моторику рук, помогает постигать объем и форму предметов. Лепить нужно то, что навеивает позитивные мысли и рождает приятные ассоциации. Можно создавать самые разные фигуры и легко изменять их, проживая в процессе творчества, целую гамму чувств.

#### *Слайд 17*

То, что дети могут участвовать со своими творениями в детских конкурсах, я уже говорила. Но несколько слов хочется сказать о такой категории пользователей как люди, имеющие нарушения и зрения, и слуха. Занятия лепкой для них является важной частью реабилитации. Это занятия даже для взрослых оказалось настолько увлекательными, что со своими работами они уже участвовали в городских конкурсах прикладного творчества!

## Слайд 18

### Песочная терапия.

Игры с песком успокаивают и расслабляют, пробуждают фантазию, развивают мелкую моторику рук, внимание, память, развивают речь (можно сочинять сказки, рисовать их, искать сокровища и т.д.). Песок, как материал в работе очень приятен, дает ощущение физического комфорта при взаимодействии с ним на световых столах, от которых идет теплый мягкий свет, создающий дополнительное приятное ощущение.

## Слайд 19

В первую очередь, должна быть сама песочница. В библиотеке это специальный **световой** стол для рисования песком, стекло органическое, подсветка диодная, в комплекте – мелкий белый песок. Во время проведения конкурсов или крупных мероприятий, если есть необходимость отображения рисунка на песке на экране телевизора, устанавливается видеокамера.

Если нет возможности купить световой стол, можно организовать 'домашнюю песочницу'. Это может быть ящик или коробка с наполнением. Песок можно заменить любыми другими сыпучими материалами (гречка, пшено, рис, манка). Если есть возможность – можно устроить конкурс на лучший песочный замок во дворе библиотеки или прямо на берегу реки, например в рамках цикла мероприятий «Лето и книга».

## Слайд 20

### Музыкальная терапия.

**Музыка** помогает человеку приобщиться к миру прекрасного, успокоиться, развить эмоциональную сферу. А, по мнению биохимиков, музыка помогает излечить не только душу, но и благоприятно воздействует на функционирование внутренних органов, общее физиологическое состояние организма.

Она подразделяется обычно на активную (когда малыш сам играет) и пассивную (когда просто слушает музыку). Пассивная больше подходит как сопровождение другим видам терапии, например рисованию, танцам, сказкотерапии и пр.

## Слайд 21

Для активной музыкотерапии Вам понадобятся музыкальные инструменты. Это не обязательно должны быть какие-то настоящие инструменты. Ударные можно сделать из чего угодно. Также можно добавить 'сыпучих' (в банки или бутылки насыпать крупу), любые игрушки издающие звук тоже подойдут. О музыкальной терапии можно много не говорить, т.к. вы сегодня увидите мастер-класс г. Октябрьский.

## Слайд 22

### Танцевальная терапия.

Через тело можно также работать с психикой. Тело является как бы экраном, на котором отображаются все наши эмоциональные переживания, страхи, недовольства.

Вы можете устраивать танцы на разные состояния: вот танец злости, вот печали, а вот - радости. И пусть это будут самые необычные танцы. Пусть со стороны это выглядит как дикие прыжки, нелепые дергания и неуместные гримасы. Главное - позволить своему телу делать под музыку те движения, которые хочется.

## Слайд 23

Как можно применить танцевальную терапию в библиотеке, с пользователями, имеющие какие-либо ограничения здоровья. Например, в этом году мы планируем в рамках проведения ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «БИБЛИОНОЧЬ» 2016г на «УФИМСКИХ БИБЛИОСУМЕРКАХ» среди других конкурсов и мероприятий провести для наших читателей Дискотеку в наушниках. Будет звучать музыка кино, участники конкурса по команде ведущего должны будут изображать какой-либо персонаж. А почему в наушниках? Во-первых, это тишина, не будет оглушающей музыки дискотеки и участники конкурса, не будут мешать другим, так же как при чтении «говорящей» книги, когда незаменимым атрибутом являются наушники. Во-вторых, можно для участников выбрать одну музыкальную программу, а можно две и более.

## Слайд 24

Существует еще множество видов арт-терапии, о которых мы сегодня с вами не говорили. Совсем не обязательно стараться применить каждый вид арт-терапии в одной библиотеке, да и к выбору остальных надо подходить очень индивидуально, в зависимости от читателей, с которыми вы будете работать. Например, в специальной библиотеке мы никогда не используем маскотерапию, хотя даже существует такое выражение – «сорвать с болезни маску». Почему не применяем? Да потому, что среди наших читателей есть тотально слепые люди. Они не встанут перед зеркалом, чтобы посмотреть, как выглядит его лицо в маске и без нее, да и как-то напомнить человеку о его недуге считается просто неэтичным. Так же, как колясочник не будет привлечен к игровой терапии, где, например, надо ползать.

Библиотекарь, за редким исключением, не может подменить собою психолога, да никто от него этого и не ждёт. А вот создать в библиотеке условия для проведения подобных занятий, привлечь к этой деятельности профессионалов — это нам вполне по силам.