**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
БАШКИРСКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ
ИМ. М. Х. ТУХВАТШИНА**

«Маэстро сцены»

к 150-летию со дня рождения

Федора Ивановича Шаляпина

указатель
литературы в специальных форматах доступных
для чтения инвалидами по зрению

Уфа, 2023

ББК 91+85.335.41+60.99
М 87

Ответственный за выпуск:
Аминева Айгуль Рафаиловна - кандидат педагогических наук, директор Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых им. М. Х. Тухватшина (БРСБС им. М. Х. Тухватшина), Заслуженный работник ВОС, Заслуженный работник культуры РБ.
Составитель:
Бабенко Альбина Минигилимовна – главный библиограф БРСБС им. М. Х. Тухватшина.
Редактор:
Кучербаева Ирина Николаевна – заместитель директора БРСБС им. М. Х. Тухватшина.

М 87 «Маэстро сцены» [Текст]: к 150-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина: указатель литературы в специальных форматах, доступных для чтения инвалидами по зрению / ГБУК РБ БРСБС им. М. Х. Тухватшина. - Уфа, 2023. - 16 с.

Аннотированный указатель подготовлен к 150-летию со дня рождения русского оперного певца Федора Ивановича Шаляпина.

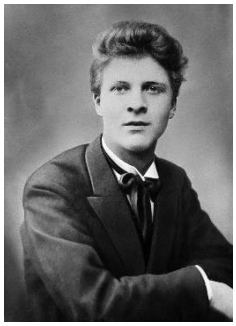
Включает краткую биографию певца, информацию об уфимском периоде его творчества, интересные факты жизни. Представлены книги о его жизни и творчестве, изданные шрифтом Брайля, на электронных носителях в форматах LKF, MP3 и CD-ROM из фондов Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых им. М. Х. Тухватшина (БРСБС им. М. Х. Тухватшина) и Российской государственной библиотеки для слепых (РГБС).

Биография

Федор Иванович Шаляпин – великий русский оперный, камерный певец, обладатель уникального баса. Творчество легендарного самородка получило признание не только в России, но и далеко за ее пределами. Народные песни в исполнении Шаляпина пользуются до сих пор особенным успехом, в них звучит широкая русская душа, ее необъятная удаль и размах.

Федор Иванович родился 13 февраля 1873 года в бедной крестьянской семье. Уже в детском возрасте обладал красивым голосом (дискант), любил слушать народные песни, часто пел с матерью. С 9 лет стал петь в церковных хорах. В 12 лет увлекся театром, и участвовал в качестве статиста в спектаклях гастролировавшей в Казани оперной труппы.

В 1890 году поступает в хор труппы С. Семенова-Самарского в Уфе. В опере С. Монюшко «Галька» 17-летний Шаляпин заменил заболевшего артиста. Этот дебют принес ему известность в узком кругу.



Несколько лет скитался с небольшими театральными труппами по городам Поволжья, Ср. Азии и Закавказья. В Тбилиси брал бесплатные уроки пения у оперного певца Д. А. Усатова, выступал в ученических и любительских концертах. Именно в Тбилиси Федор всерьез занялся развитием и постановкой своего голоса, первый раз попробовал исполнить басовые партии.

28 сентября 1893 года дебютировал на профессиональной оперной сцене в тбилисском Казенном театре, где в течение всего сезона исполнял партии Мефистофеля, Мельника, Гремина и др.

5 апреля 1895 года Шаляпин дебютировал в Мариинском театре в партии Мефистофеля. Летом 1896 года выступал в оперной труппе С. И. Мамонтова, а в сентябре по приглашению Мамонтова перешел в Московскую частную Русскую оперу, где сразу занял ведущее положение.

За годы работы в театре создал ряд выдающихся образов в русских операх – Ивана Грозного в «Псковитянке» Досифея, Бориса Годунова, Олоферна и др.

С 24 сентября 1899 года Шаляпин – солист Большого театра, часто поет на сцене Мариинского театра в Петербурге, регулярно дает благотворительные концерты.

В 1901 году с триумфальным успехом впервые выступает за рубежом, исполнив в миланском театре «Ла Скала» партию Мефистофеля в опере Бойто. Последующие гастроли утвердили мировую славу русского певца. Шаляпин выступает на ведущих оперных сценах Рима, Монте-Карло, Франции, Берлина, Парижа и Лондона.

После Октябрьской революции 1917 года Ф. И. Шаляпин активно участвует в жизни театров, как выборный член директорий Большого и Мариинского театров, руководит художественной частью Мариинского театра, дает много бесплатных концертов, выступает на заводах.

В 1918 году первым из деятелей искусств удостаивается звания народный артист Республики.

В июле 1922 г. Шаляпин уезжает на гастроли в США. В России это вызвало большое негодование у правительства. А когда в 1927 г. артист пожертвовал свой гонорар детям политических эмигрантов, это было расценено, как предательство советских идеалов и Федора Ивановича лишают звания народного артиста. Шаляпин с семьей решают не возвращаться на Родину.

Несмотря на это, Федор Шаляпин, как и раньше продолжал активно давать концерты в разных странах, с каждым годом увеличивая свою армию поклонников. Параллельно с этим, он увлекался самыми разными видами искусства. Выходец из простой крестьянской семьи оказался всесторонне одаренным человеком. Федор Иванович не только прекрасно пел, но и увлекался живописью, скульптурой, пробует себя в кинематографе. В фильме «Иван Грозный» А. Иванова-Гая он создает достоверный образ тирана-самодержца. В киноленте «Дон Кихот», снятой немецким режиссером Георгом Вильгельмом Пабстом, певец перевоплотился в благородного рыцаря, воюющего с ветряными мельницами. В 1935-1936 годах певец отправляется на гастроли на Дальний Восток.

В 1937 году у Ф. И. Шаляпина диагностировали лейкоз. Великий артист ушел из жизни через год 12 апреля 1938 года, и похоронен на парижском кладбище Батиньоль.

В 1984 году его сын, Фёдор Фёдорович, разрешил перенесение праха певца из Франции в Россию. Это удалось благодаря барону Эдуарду Александровичу фон Фальц-Фейн. После смерти Фёдора Фёдоровича, барон выкупил фамильные реликвии Шаляпиных, которые остались в Риме, и подарил их Музею Шаляпина в Петербурге.

Церемония перезахоронения состоялась на Новодевичьем кладбище в Москве 29 октября 1984 года. Два года спустя там был установлен надгробный памятник работы скульптора А. Елецкого и архитектора Ю. Воскресенского.

Величайший представитель русской вокальной школы Федор Иванович Шаляпин обладал высоким певучим басом огромного диапазона, необычайной гибкости, выразительности и красоты тембра.

Дарование Шаляпина удивительно многогранно и органично, он был признан подлинным новатором в оперном искусстве.

Шаляпин-актер поражал редким даром перевоплощения, он с потрясающей глубиной и правдивостью, последовательно раскрывал характеры своих героев, приоткрывая тайники их внутреннего мира часто одной лишь фразой или жестом.

Историческая роль Шаляпина прежде всего в том, что своим мощным дарованием он открыл отечественной опере путь на императорские сцены и на все сцены мира.

Федор Иванович Шаляпин оставил глубокий след в мировой художественной культуре, оказав огромное воздействие на развитие вокального искусства и музыкального театра в целом.

Уфимский период в творчестве Ф. Шаляпина

«…В Уфе я уже вдохнул пыль кулис, уже узнал завлекающий гул зала перед поднятием занавеса, свет рампы…».

Федор Иванович Шаляпин

Когда Федору Шаляпину исполнилось 17 лет, он узнал, что артист Семенов–Самарский собирает хор для Уфы. Во время разговора с ним взволнованный Шаляпин сказал, что согласен петь бесплатно, лишь бы его взяли. Удивлённый артист подписывает с юным певцом первый для него театральный контракт.

Короткий сезон в Уфе запомнился Шаляпину на всю жизнь. Став знаменитым, прославленным певцом, он отмечал свои юбилеи, торжественные даты, ведя счет годам, проведенным на сцене, с тех памятных уфимских гастролей.

Именно в Уфе Шаляпин получил первые уроки театрального мастерства. Начинающий хорист, с увлечением помогает рабочим сцены, получая огромное удовольствие от своей работы.

С первого же дня работы в труппе всех покорили его увлечённость и беспримерная преданность делу. Отмечен был и его талант – с удивительной быстротой он овладел репертуаром – учить новые партии ему всегда было легко и радостно. Он не выходил из помещения театра целыми днями, помогал рабочим переставлять декорации, таскал ящики с костюмами. Его не покидала гордая радость – сбылась мечта, он служит в театре, он артист. Позже ему стали доверять роли в несколько слов, а 18 декабря 1890 года состоялось первое сольное выступление Шаляпина, заменившего заболевшего артиста.

Выступления Шаляпина на сцене не остались незамеченными. И когда труппа покинула город, музыканты-любители уговорили Фёдора задержаться в Уфе. Значительную роль в судьбе певца сыграла поддержка «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства» Уфы, намеревавшегося отправить талантливого певца на учебу в консерваторию.

Но мало кто знает, что Фёдор Иванович не просто выступал в Уфе, а получил первые уроки пения в музыкальном кружке уфимки Варвары Дмитриевны Савостьяновой. Именно она ему самому открыла его великий талант. Однажды Шаляпин с кем-то из товарищей пришел на самодеятельный спектакль, устроенный кружком Савостьяновой. Услышав молодого Шаляпина, Варвара Дмитриевна стала давать ему уроки вокального мастерства, став, по сути, его первой учительницей.

Позже в своих автобиографических книгах Фёдор Иванович очень тепло вспоминал уфимский период своей жизни: «…всё было – и бедствовал, и голодал, имел успех, который превратил мечту стать артистом в действительность, здесь нашел новых друзей, и приобрел приличную одежду. Самое же памятное – собственная фамилия на театральных афишах».

По окончании гастрольного сезона для Фёдора Шаляпина настали сложные времена. Труппа распалась, прекратилась выдача жалованья. Друзья из Общества помогли Шаляпину устроиться писцом в Уфимскую губернскую земскую управу с жалованием 10 рублей на полмесяца. Работая в управе, Шаляпин часто пел в церковном хоре в Ильинской церкви, участвовал в любительских спектаклях. Но Уфа уже не могла удержать Шаляпина. Он, затосковав по театру, знакомится с малороссийской труппой и вместе с ней отправляется гастролировать по стране.

Уфимский период жизни Федора Шаляпина 1890-1891 годов известен по книгам «Короля певцов» - «Страницы из моей жизни» и «Маска и душа».

Имя великого Шаляпина прочно вписалась в музыкальную и историческую жизнь Уфы.

Это произошло благодаря уфимским краеведам и энтузиастам, в том числе **Бельской Галины Александровны.** В числе уфимских краеведов 90-х годов XX века, она занялась поиском новых материалов по уфимским связям великого певца.

Бельская возглавила в Уфе шаляпинское движение. Заядлая театралка, любительница оперы, энергичная, хваткая – она охотно разработала программу мероприятия. В апреле 1991 года к 100-летию его дебюта на оперной сцене в Уфе с блеском прошел Первый фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера».

Галина Александровна разыскала многих шаляпинских потомков. Нежная дружба связывала её с дочерью Шаляпина - Мариной Фёдоровной. В Казани на открытии памятника Фёдору Ивановичу она познакомилась с внучкой певца Ириной Борисовной из Нью-Йорка и правнучкой певца Дасей из Бостона.

Её инициативой было присвоение имени Шаляпина концертному залу Уфимского государственного института искусств, установка памятника певцу рядом с институтом и смена мемориальной доски на этом здании, выпуск календарей, тетрадей, шоколада с шаляпинской символикой.

А сколько было ею сделано публикаций в СМИ в Уфе, России и за рубежом! Незадолго до своего ухода она успела издать краеведческое исследование, книгу «Уфа – колыбель творческой жизни Ф. И. Шаляпина», которая стала единственным полным описанием уфимского периода жизни и творчества замечательного русского баса. Но, конечно, больше всего усилий она прилагала для создания дома – музея Шаляпина в Уфе.

И это далеко не полный перечень сделанного «неистовой» в своей любви к искусству Галиной Александровной Бельской.

На здании Уфимской государственной академии искусств (бывшего Дворянского собрания) 6 февраля 1967 года была открыта мемориальная доска с надписью на русском и башкирском языках: «В этом здании в 1891 году выступал великий русский артист и певец Федор Иванович Шаляпин». Здесь 6 мая 1891 года Федор Иванович выступал в роли Старого слуги в сцене из «Демона» и готовил арию Мефистофеля в «Фаусте».

На торжественную церемонию открытия приехала в гости и дочь певца от первого брака Ирина Федоровна.

Она тепло благодарила уфимцев за хорошее отношение к отцовской памяти, и подарила большую фотографию молодого Шаляпина с надписью: «Городу Уфе – колыбели творческой жизни моего отца Ф. И. Шаляпина. С благодарностью». Ныне эта реликвия хранится в музее Уфимского института искусств.

С 1991 года в Башкирском государственном театре оперы и балета и в Концертном зале имени Уфимской государственной академии искусств проводятся ежегодные фестивали оперного искусства.

В Уфе, наряду с ними, в рамках культурной программы проводятся ежегодные Шаляпинские дни, а с 1993 г. в Уфе для молодых оперных певцов учреждены премии и стипендии его имени.

Уфимцы бережно сохраняют память об исторической связи Шаляпина с Уфой, о роли своих предков в становлении юного талантливого певца. У мемориальной доски появляются цветы – и зимой, и летом. И сбывается предвидение, предсказание С. В. Рахманинова: «Шаляпин не умрет. Умереть он не может. Ибо он, этот чудо-артист с истинно-сказочным дарованием, незабываем… для будущих поколений он будет легендой».

Интересные факты жизни Ф. Шаляпина

- В 9-летнем возрасте Шаляпин первый раз в жизни услышал хоровое пение в храме. Это произвело на него настолько большое впечатление, что мальчик решил записаться в хор.
- В детстве Федор Шаляпин обучался профессии сапожника.
- Когда Шаляпину исполнилось 16 лет, он поступил в драматическую труппу в качестве статиста.
- На заре своего творчества Шаляпин проживал в Грузии, обучаясь вокальному искусству у известного певца Дмитрия Усатова. Стоит отметить, что педагог учил юношу бесплатно, поскольку у того не было денег.
- В день своего дебюта после выхода на сцену Шаляпин, промахнувшись мимо стула, свалился на пол. В театре раздался громкий хохот, и снова грянули аплодисменты. Федор все-таки встал, поставил кресло на старое место и сел. Юноша сидел и молча горько плакал, в глубоком убеждении, что он бездарен на сцене. Обидно было за свою неуклюжесть и за публику, которая одинаково жарко

аплодирует и пению, и падению. С того времени певец на протяжении всей жизни с осторожностью усаживался на стулья, опасаясь падения.

•В молодости с Шаляпиным произошел весьма забавный случай. В то время он был главным статистом, и на премьере спектакля выступал в бессловесной роли кардинала. Вся роль заключалась в величественном шествии через всю сцену. Свиту кардинала играли младшие статисты, которые очень волновались. Репетируя, Шаляпин велел им на сцене делать все в точности, как и он. Выйдя на сцену, Федор Иванович запутался в мантии, и упал. Думая, что так и надо, то же самое сделала и свита. Эта куча мала проползла по сцене, сделав трагическую сцену невероятно смешной, вызвав громкий хохот зрителей. Поскольку публика никак не могла успокоиться, спектакль был фактически сорван. За это взбешенный режиссер спустил Шаляпина с лестницы.

•В годы его пребывания в Уфе Шаляпин проживал в домах по адресу улица Павлуновского, дом № 6 (снесен 25 ноября 1986 года) и в доме № 1 по улице Гоголя. По настоянию уфимцев и инициативе краеведа Г. А. Бельской именно в доме на улице Гоголя должен был быть музей Ф. И. Шаляпина (в настоящее время находится в аварийном состоянии).

•Федор Шаляпин увлекался живописью, графикой и скульптурой.

•Шаляпин являлся коллекционером раритетного оружия.

•Шаляпин исполнял на сцене произведения таких популярных композиторов, как Мусоргский, Чайковский и Глинка.

•В разные периоды жизни певец был солистом Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера.

•В 1915 г. у Шаляпина состоялся дебют в кинематографе, где он сыграл одноименную роль в картине «Царь Иван Васильевич Грозный».

•В разгар Первой мировой войны (1914-1918) артист открыл за свои деньги 2 госпиталя для лечения раненных воинов, скрыв этот факт от общественности.

•Артист отличался особенным мастерством в искусстве грима, ему нравилось заниматься «живописью на собственной шкуре». То, что у него получалось, восхищало публику и других актеров. Шаляпин всегда гримировал не только лицо для

своих сценических образов, но и шею, руки, все тело, если это было нужно. Для того времени подобный подход был новаторством

- Шаляпин был первым человеком в Советской России, кто удостоился звания народного артиста Республики.
- После того как Федор Иванович пожертвовал часть собственных средств детям белогвардейских эмигрантов, власти СССР лишили его звания народного артиста и запретили ему возвращаться на родину.
- Интересен факт, что после распада СССР в 1991 году Шаляпину было возвращено звание народного артиста.
- Лев Толстой, услышав впервые пение Шаляпина, заявил, что тот «поет слишком громко».
- Федор Шаляпин объехал с гастролями почти весь мир, включая США.
- Артист дружил с известным советским писателем Максимом Горьким. Среди его почитателей были Куприн, Врубель, Рахманинов, и многие другие звезды.
- Шаляпин скончался в Париже, и только спустя 46 лет его прах был перезахоронен в России.
- Удивительно, но на голливудской Аллее славы находится звезда, установленная в честь Шаляпина.

Книги в специальных форматах, доступных для чтения инвалидам по зрению из фондов БРСБС им. М. Х. Тухватшина и Российской государственной библиотеки для слепых.

Книги, изданные шрифтом Брайля

Кудрявцева, Г. Детские годы Федора Шаляпина. [Шрифт Брайля] / Г. Кудрявцева; техн. ред. по Брайлю Н.А. Юдина; ред. по Брайлю И. Суфиярова. - 1-е изд. по Брайлю. – Уфа: БРСБС; Китап, 2007. - 1 кн.

Шаляпин, Ф. И. Страницы из моей жизни [Шрифт Брайля] / Ф. И. Шаляпин; ред. Т. И. Подлубная, Г. А. Смирнов. - М.: Просвещение, 1992. - 7 кн. - Перепеч.: Л. : Музыка, 1990.*

Книга представляет собой автобиографию великого русского певца, издана в России в 1917 г. В ней подробно описаны детские и юношеские годы артиста.

Шаляпин, Ф. И. Маска и душа [Шрифт Брайля] / Федор Шаляпин; [предисл. Б. Покровского]. - М.: Репро, 2000. - 6 кн. - Перепеч.: М.: Вагриус, 1997. - (Мой 20 век).**

Книга написана в эмиграции. Кроме многочисленных сценических масок, у Шаляпина существовала еще одна - маска человека, благополучного во всех отношениях, баловня судьбы. Таким воспринимала его Европа после эмиграции певца из России. И лишь в воспоминаниях, впервые вышедших в Париже в 1932 году, он написал о горьком хлебе изгнанника, о тоске по Родине, о своей душе, которую не удосужились понять слишком многие...

Электронные книги на диске

80 русских романсов [Звукозапись] / исп. Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Козловский. - М.: MSStudio, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).**

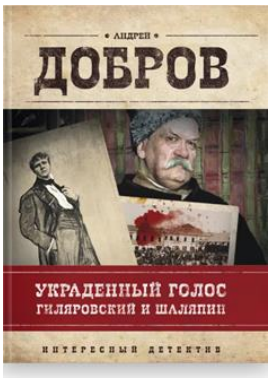
Русские народные песни [Звукозапись] / исполняют Ф. И. Шаляпин, Л. А. Русланова, И. С. Козловский. - М.: Изд-во Москов. подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM. - Формат MP3. - Загл. с этик. диска. - Источник зап. не указан.**

Шаляпин, Федор Иванович. Творчество, письма, воспоминания [Звукозапись] / Ф. И. Шаляпин. - М.: Бизнессофт, 2005. - 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM), (10 ч 11 мин). - (Русские певцы). - Формат MP3. - Загл. с этик. контейнера. - Источник зап. не указан.**

Шаляпин, Ф. Искусство Ф. И. Шаляпина [Звукозапись]: архив. записи разных лет / Ф. Шаляпин; исп. Ф. Шаляпин. - М.: РГБС, 2004. 7 электрон. опт. диск (CD-ROM), (8 ч 6 мин). - Систем. Требования: IBM PC (или совместимый); CD-ROM -дисковод; операционная система DOS, Windows (3x, 95, NT); OS/2 или выше; музыкальный центр или CD-player. - Запись с грп.**

Шаляпин. Ф.И. [Песни, романсы, арии из опер] [Электронный ресурс] / Ф.И. Шаляпин. - Уфа: БРСБС, 2007. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : 6 ч 21 мин 21 сек. - Формат MP3. - С изд.: М.: Мелодия, б.г.

Электронные книги в формате LKF, MP3 на кассетах и флешкартах



Добров, А. Украденный голос. Гиляровский и Шаляпин [Звукозапись]: роман / А. Добров; чит. В. Герасимов. - М.: Логосвос, 2019. - 1 фжд: Формат MP3. - С жесткого диска № 10.

Сюжет романа: конец XIX века, Москва. «Король репортеров» Владимир Гиляровский знакомится с молодым, но уже знаменитым оперным певцом Федором Шаляпиным, который совсем недавно получил роль в опере «Борис Годунов». Чтобы лучше понять своего героя, Шаляпин, загримированный под беглого каторжанина, уговаривает Гиляровского спуститься в ад ночной Хитровки.

Петелин, В. В. Восхождение [Звукозапись]: док. повествование о молодом Шаляпине / В. В. Петелин ; читает Н. Дородная. - М. : [б. и.], 1989. - 4 мфк., (11 час.48 мин.). - С изд.: Москва. - 1989. - N 3-5.**

Петелин, В. Восхождение [Звукозапись] / В. Петелин; чит. В. Лебедева. - М.: Логосвос, 2020. - 1 фжд. - С изд.: С жесткого диска № 11.

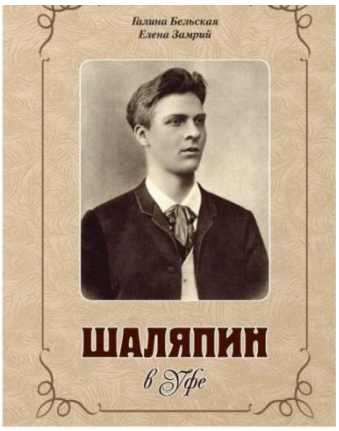
Виктор Петелин представляет нам великого певца в пору становления его творческого гения от его дебюта на сцене до гениально воплощенных образов Ивана Грозного и Бориса Годунова. Певец предстает в окружении близких и друзей, среди которых замечательные деятели культуры того времени: Савва Мамонтов, Василий Ключевский, Михаил Врубель, Владимир Стасов, Леонид Андреев, Владимир Гиляровский.

Шаляпин, Ф. Маска и душа: Мои сорок лет на театрах [Электронный ресурс] / Ф. Шаляпин; чит. С. Кирсанов. - 1 фжд: Формат MP3. - С жесткого диска № 3.

Шаляпин, Ф. И. Маска и душа [Звукозапись]: мои сорок лет на театрах: гл. из кн. / Ф.И. Шаляпин; Подгот. текста и предисл. Е. Дмитриевской, В. Дмитриевского, читает С. Кирсанов. - М. : [б. и.], 1989. - 1 мфк., (3 ч 31 мин). - С изд.: Новый мир. - 1988. - N 5-6.**

фк – флеш-карта
мфк – магнитная фонограмма на кассете;
фжд – файл жесткого диска

Плоскопечатные книги и статьи о жизни и творчестве Ф. Шаляпина

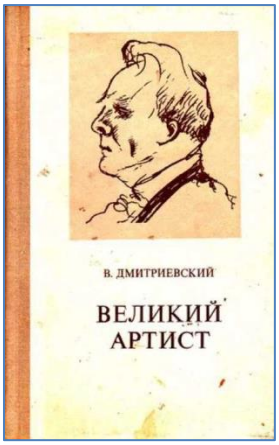


Бельская, Г. Шаляпин в Уфе [Текст] / Г. Бельская, Е. Замри. - Уфа: Лето, 2019. - 104 с.*

Книга состоит из двух равнозначных частей. В первой, где обозначено авторство Бельской, можно прочитать про весь жизненный и творческий путь Федора Шаляпина с подробной историей его пребывания в Уфе. Эмоционально описаны состояния молодого начинающего певца, интереснейшие эпизоды, выявляющие характер артиста. Столь же живо и с таким же почтением к личности знаменитого артиста написана вторая часть книги Еленой Замрий. Она пишет о встрече в Риме с дочерью Шаляпина Мариной Федоровной, о конкурсе юных пианистов имени Веры Тимановой, об открытии Шаляпинского зала в Уфимской детской филармонии, о Шаляпинской программе в воспитании ребятишек из детского сада № 35. И о серьезных конференциях – Шаляпинских чтениях на базе института искусств и мн. др.

Дмитриевский, В. Н. Великий артист [Текст]: док. повесть о жизни и творчестве Ф. И. Шаляпина, 1873-1973 / В. Н. Дмитриевский; предисл. В. Рождественского. - Л.: Музыка, 1973. - 216 с., 8 л. ил.: портр.**

Автор, доктор наук, исследователь отечественного театра, на основе документальных источников, мемуарных свидетельств, писем и официальных документов рассказывает о жизни не только великого певца, но и необыкновенно обаятельного человека. Творческая жизнь и личная судьба Шаляпина складывались сложно и противоречиво: напряженные, подчас мучительные поиски себя как личности, трудное освоение профессии, осознание мощи своего таланта перемежались с гениальными художественными открытиями и сценическими неудачами, триумфальными восторгами поклонников и происками завистливых недругов. Всегда открытый к общению, он испил полную чашу артистической славы, дружеской преданности, любви, семейного счастья, но пережил и горечь измен, разлук, лжи, клеветы.



Коровин, К. А. Константин Коровин вспоминает... [Текст] / К. А. Коровин; сост., авт. вступ. ст. и коммент. И. С. Зильбернштейн и В. А. Самков. - 2-е изд., доп. - М. : Изобразительное искусство, 1990. - 607 с., 47 л. ил.: фот., портр.**

В книге впервые с большой полнотой представлено литературное наследие выдающегося русского художника Константина Алексеевича Коровина (1861-1939). Его воспоминания о жизни, о современниках (в частности, о Чехове, Шаляпине, Саврасове, Врубеле, Серове, Левитане), очерки о путешествиях, автобиографические рассказы согреты любовью к Родине, русской природе т людям, встреченным на жизненном пути.

Петелин, В. В. Восхождение [Текст]: док. повествование о молодом Шаляпине / Виктор Петелин; [предисл. И. Белзы]. - М.: Сов. писатель, 1989. - 557, [1] с.**

Узиков, Ю. Уфимские страницы биографии Ф. И. Шаляпина [Текст] / Ю. Узиков // Бельские просторы. – 2007. – № 11(108). – С. 108-137.*

Статья своеобразная летопись жизни и творчества молодого Шаляпина применительно к нашему городу. Период этот короткий. Но он важный. Здесь начиналась артистическая карьера талантливого самородка, гордости русской оперной сцены.

***- книги из фонда БРСБС им. М. Х. Тухватшина**
***** - книги из фонда РГБС**

Содержание

Биография *3*

Уфимский период в творчестве Ф. Шаляпина *5*

Интересные факты жизни Ф. Шаляпина *8*

Книги в специальных форматах, доступных для чтения инвалидам по зрению из фондов БРСБС им. М. Х. Тухватшина и Российской государственной библиотеки для слепых. *10*

Книги, изданные шрифтом Брайля 10

Электронные книги на диске 11

Электронные книги в формате LKF, MP3 на кассетах и флешкартах 12

Плоскопечатные книги и статьи о жизни и творчестве Ф. Шаляпина *13*

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Двери нашей библиотеки открыты ежедневно,
с 9 часов утра до 18 часов вечера без перерыва.
Выходной день: суббота, воскресенье.
Сайт БРСБС - http://www.brsbs.ru
Электронный каталог и библиотека «говорящих» книг
доступны на нашем сайте круглосуточно

Почтовый адрес: 450077, г. Уфа, ул. Кирова, д. 47.
тел.: (347) 273-62-38, 273-29-54 (факс), 272-70-14
E-mail: dir@brsbs.ru- директор
zam@brsbs.ru - заместитель
metod@brsbs.ru – зав. ИМО
abonement@ufamts.ru- абонемент
Skype: Абонемент - abonement_brsbs

ДО ВСТРЕЧИ В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ!