Һукырҙар өсөн Баш ҡортостан республика махсус китапханаһы
Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых

Все дети талантливы

методические рекомендации
по организации работы по творческому развитию
детей с ограничениями в жизнедеятельности

Өфө-Уфа, 2008г.

Ответственный за выпуск: **Разина Р. Х.**

Составитель: **Аминева А. Р.,**
заведующая организационно-методическим отделом БРСБС.

Наш адрес:
450077,
Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Кирова,47

Телефоны:
273-62-38;
272-70-14;
273-29-54 (факс)

E-mail:
mbrbs @ ufamts.ru

Какие они, дети-инвалиды? Мы не задумываемся над этим, потому что не видим этих детей. Они не встречаются на улицах, не играют на детских площадках, не ходят в обычные школы. Складывается впечатление, что их просто нет. Они живут в специальных домах-интернатах, детских домах. Они изолированы от общества и сверстников. Они не такие, как все.

И эти дети рисуют, лепят, мастерят, сочиняют, пишут, читают. Их рисунки, стихи наполнены эмоциями до отказа: это радость, слезы, изумление, восторг и боль. Они пытаются говорить с нами на языке искусства. Главная проблема, с которой сталкиваются дети-инвалиды, - это непонимание, отторжение от общества, отсутствие общения со сверстниками. Мы боимся их, воспринимая физические изъяны как душевную или умственную неполноценность. Между тем, дети-инвалиды, особенно если они одарены талантом, воспринимают этот мир острее, ярче и глубже, чем их здоровые сверстники. Они вдумчивее, усерднее и внимательнее, т. к. их физические возможности ограничены. Но они отторгнуты обществом и находятся в изоляции.

Психологи утверждают, что занятие творчеством - важнейшая часть психологической терапии для детей-инвалидов. Арт-терапия - занятия рисунком, лепкой, прикладными искусствами, библиотерапия – занятия с книгой - помогают им в социальной адаптации и реабилитации. Они, как никто, охотно занимаются творчеством, потому что иногда это единственный способ их самовыражения.

Они не виноваты в том, что родились на этот свет с физическими изъянами. Им необходимы внимание, поддержка, развитие. Дети с ослабленным слухом, с нарушениями зрения, развития речи, опорно-двигательной системы, дети-сироты с отставанием в развитии должны иметь возможность приобщения к исцеляющему их искусству. Библиотеки как самые доступные учреждения должны помогать им в этом.

Появление детей-инвалидов не должно смущать (во-первых) работников библиотеки. Нам всем важно понять, что боязнь смотреть на

физические изъяны, равно как слезы и излишняя жалость или сюсюканье, — это проявления человеческого бескультурья и элементарной невоспитанности, оскорбительные для инвалидов. Прежняя политика сокрытия увеченных детей в удаленных интернатах и спецучреждениях давно устарела. Мы оказались перед лицом новой реальности: такие дети есть, их становится больше, они непременно должны участвовать в жизни общества.

Для родителей инвалидов важно понять, что они не одиноки, что есть и другие семьи с такими же проблемами, что и у них, и для их детей есть возможность нормально общаться вместе со сверстниками. Для ребенка-инвалида важно: осознать, что он может общаться на равных со здоровыми, понять, какие качества нужны для общения с другими детьми; снять налет иждивенчества и преодолеть желание самоизоляции; убедиться в собственном творческом потенциале; решиться на активное участие в деятельности библиотеки. Для здоровых детей это общение - новые навыки общения и развития эмоциональной сферы, преодоление скованности, эгоистических установок или комплекса превосходства. Это также восприятие инвалида как равного; проявление чувства ответственности за другого человека; развитие умения соизмерять свои желания с возможностями другого; осознание важности адекватной помощи в ситуации, когда она действительно необходима (вспомним известный телесюжет о том, как незрячую старушку насильно переводили через улицу, даже не поинтересовавшись, куда ей нужно). Дети-инвалиды, дети с особенностями развития проживают на любой территории. Наша обязанность – помочь им достойно войти в социум. Именно этому и должна служить работа с инвалидами в библиотеке. Мы не вправе лишать их общения со здоровыми детьми, мы должны создать условия для их адекватного развития в сообществе сверстников.

Чтобы в библиотеке ребенок чувствовал себя уютно и чтобы у него не было нервных стрессов, его нужно знать и понимать. Поэтому для участия в деятельности библиотеки не рекомендуем принимать детей, особенности поведения которых неизвестны, реакции на песни, шум не изучены. Иначе каждая встреча, наполненная стрессом, только усугубит положение ребенка, укрепит его нежелание общаться с кем бы то ни было. Изучать ребенка помогают и психологические тесты, и беседы с родителями, и непосредственное наблюдение в играх и конкурсах во время проведения часов общения в библиотеке. Полученная информация записывается на обратной стороне формуляра, используется при составлении программ. В программу творческого развития детей-

инвалидов, может войти работа кружков - бисероплетения, выжигания по дереву, ИЗО, гитарной песни, вокальный. Руководить кружками могут студенты-волонтеры, из-за этого, конечно, занятия будут вестись не систематически, так как студенты уходят на сессии. Но, не смотря на это, дети могут достичь больших успехов. Работы по бисероплетению могут быть показаны на выставке. Ребята, которые занимаются в вокальном кружке могут выступать на концертах не только на праздниках библиотеки, но и на региональных мероприятиях.

Становится ясно, что делать с каждым ребенком в течение занятий, мероприятий в библиотеке, какое количество персонала должно их обслуживать, каким детям требуется специалист, кого можно взять только с родителем или лицом, умеющим за ним ухаживать. Затем учитывается, каким видом творчества дети уже владеют (рисуют, поют, танцуют, лепят, ваяют, оригами, театр и др.), что хотели бы попробовать. Это диктует набор материалов и оборудования (холст, краски, уголь, ножницы, цветная бумага, клей, слайды, магнитофон, фонограммы с танцевальной музыкой...). Желательно приглашение мастера в том или ином виде искусства. Выбор тематики экскурсии в музеи, содержания концертов тоже зависит от склонностей, способностей и возможностей конкретных детей. Естественно, уроков мастерства должно быть несколько – подготовительные, основные, заключительные (предваряющие выставку или ярмарку). Кроме того, в работе с детьми – инвалидами должна быть своя кульминация – общий концерт, поездка в театр, встреча с мастером. Дети-инвалиды пытаются общаться с нами через свои рисунки, скульптуры, самодельные игрушки, стихи. Что нужно маленькому художнику? Маленькому скульптору? Маленькому литератору? То же, что необходимо всем детям: внимание, любовь, возможность творчества. И сегодня эти очень талантливые дети, к несчастью, лишены должного внимания и возможностей для социальной адаптации и реабилитации.

Поэтому нашей целью должно быть создание для детей-инвалидов атмосферы, условий в библиотеке, где они смогли бы заниматься в различных творческих студиях и общаться со своими сверстниками.

Библиотека может включать в себя выставочный зал, театр-студию, студии и кружки литературного творчества, живописи, прикладного искусства, дизайна, анимации, фото- и видео- студии, Интернет-студию, консультативный отдел для педагогов, психологов, издательский отдел.

Предварительная работа со здоровыми детьми включает в себя снятие комплекса превосходства, формирование установки на преодоление барьеров общения, обучение приемам обращения с инвалидной техникой (костылями, колясками...), ознакомление с техникой безопасности и т. д.

Оборудование библиотеки должно соответствовать потребностям детей. Следует оборудовать специальные элементы интерьера – например, пандусы, надписи на языке Брайля и т.п. Это требует материальных затрат по обеспечению библиотеки всем необходимым.

ПРИНЦИПЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПЛАНИРОВАНИИ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ:

1. Безопасность всех мероприятий.

2. Учет особенностей каждой личности.

3. Возможность проявления способностей в разных областях досуговой и творческой деятельности.

4. Наличие необходимого количества персонала для работы с детьми, для приобщения к творческой деятельности.

5. Достаточное количество оборудования.

6. Распределение кульминационных моментов.

7. Наличие вариантов проведения одного и того же мероприятия (запасные варианты на случай изменения погоды и др.).

8. Распределение работы по часам и минутам, четкое осознание библиотекарями, что именно, с кем именно и как именно они должны

делать в течение каждой встречи. Ответственность за крупные мероприятия (организацию, проведение и т. д.) длительностью свыше 30 минут для более 30 человек равномерно (по графику) распределять между персоналом: не более одного большого дела в день под ответственность одного человека.

9. Моделирование и создание ситуации успеха при общении двух категорий детей.

10. Умение “выйти” с ребенком при необходимости из программы и “войти” без ущерба для данного индивида и других детей.

Начало работы кружков и мастерских. На дверях обязательно вывешивать название кружка. Дети могут свободно переходить от одного дела к другому, пробовать себя в разных видах спорта, рукоделия, в разных жанрах и видах искусства. Максимальная продолжительность – полтора – два часа. Любой руководитель кружка должен иметь в запасе работу для начинающего с быстрым и успешным итогом и для более опытного ребенка – более сложную. Объяснение не должно превышать 10-15 мин. Некоторым детям надо помогать, буквально действуя их руками. Всегда должен быть библиотекарь для поддержки ребенка. Работу творческих ателье можно чередовать: 1-е занятие – много мастерских; 2-е занятие – мастер-класс для всех; 3-е занятие – “кругосветка” по мастерским; 4-е занятие – изготовление костюмов, подарков... и можно повторять данный цикл снова. Задача руководителя – объединить детей-инвалидов и обычных школьников, стимулировать их контакты.

Руководители мероприятий должны обязательно назвать имя каждого ребенка, дать положительную оценку его усилиям за день. Бывает так, что оценить нечего, в данном случае рекомендуется сказать то, что будет приятно услышать ребенку, например: “Как Салават переживал за нас!”, “Даша так старалась!”, “Ляйсан так задорно улыбалась!” и т.д. Есть еще один недостаток – чрезмерное многословие, менторский тон или быстрый темп речи ведущего. В умении выбрать самое главное, косвенно упомянуть негативное и проявляется педагогическое мастерство.

Прилагаем программы работы в библиотеке с детьми-инвалидами по творческому развитию.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ПРОГРАММА «ВСЕ ДЕТИ ТАЛАНТЛИВЫ»

1.Назначение и цели.

Программа разработана в целях содействия социальному, духовному, моральному благополучию и творческому развитию детей-инвалидов.

Программа предполагает:

1.Объединение всех организаций, работающих с детьми (библиотек, культурных центров, детских садов, школ, лицеев, гимназий), семей, творческих союзов, специалистов, психологов, педагогов, художников, артистов, музыкантов; ассоциаций, благотворительных фондов в целях взаимодействия по выявлению, поддержанию одаренности и развитию потенциальных творческих возможностей детей.

2.Создание модели «Свободная библиотека», предоставляющей возможность детям заниматься теми видами деятельности, которые для них наиболее интересны.

3.Расширение круга интересов и развития детей; исследование новых направлений познавательной деятельности. Ориентация детей на поиск новых форм индивидуальной деятельности, самостоятельной исследовательской активности.

2.Основные задачи библиотек.

2.1.Организуют оптимальную структуру, приспосабливая пространство и помещение к интересам и потребностям зоны с учетом вида возможных увлечений и занятий детей. Обеспечивают соответствующим оборудованием и современными телекоммуникационными средствами.

2.2.Представляют права и свободу выбора занятий, проведение досуга по интересам и желаниям детей.

2.3.Представляют права и свободу выбора источников информации для чтения и образования, обеспечивая пользователей печатными, ауди-визуальными материалами и информационным обслуживанием.

2.4.Формируют специализированные фонды многоотраслевой литературы, АВ-материалы, микрофиши, электронные базы данных на компакт-дисках, компьютерные игры, игры для интеллектуального развития.

2.5.Признают ребенка как личность и предоставляют возможность межвозрастного общения в клубах, студиях, кружках, досуговых мероприятиях; развивают любовь к чтению и художественное восприятие, открывают возможности для конструктивного творчества.

2.6.Организуют поиск и выявление одаренных детей, эффективную и постоянно действующую диагностику одаренности детей; оказывают своевременную помощь в развитии одаренности.

2.7.Функционируют как консультационные центры для родителей по проблемам воспитания и развития творческих способностей, одаренности детей-инвалидов и разрабатывают индивидуальные программы своевременной помощи по развитию творческих способностей детей-инвалидов, основанные на дифференцированном подходе.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ПРЕОДОЛЕТЬ СТУПЕНЬ

Программа
по созданию творческой среды для детей
с ограниченными возможностями

Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых

ЦЕЛЬ:

Содействие социальной адаптации, полноценному личностному и интеллектуальному развитию читателей-детей

ЗАДАЧИ:

- ***Создание оптимальных условий для раскрытия творческих способностей детей с ограниченными возможностями;***
- ***Стимулирование интереса детей с ограниченными возможностями здоровья к занятиям поэтическим, художественным и прикладным творчеством;***
- ***Организация деятельности по психологической поддержке читателей-детей;***
- ***Дальнейшее развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями;***
- ***Развитие интереса читателей-детей к историко-культурному наследию Республики Башкортостан.***

ДОМИНАНТЫ ПРОГРАММЫ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ - ИНВАЛИДАМИ БРСБС

- Программа направлена на успешную социально-психологическую адаптацию детей-инвалидов.
- Программа рассчитана на создание среды, в которой предусматривается преодоление отклонений в развитии, возникающих на фоне первичного дефекта.
- Программа ориентирована на процесс, а не на результат.
- Программа реализуема в условиях специальной библиотеки и коррекционной школы.
- Программа направлена на консолидацию усилий всех работников, занимающихся проблемой социальной адаптации детей-инвалидов в обществе.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОБЛЕМУ

⇒Создание творческой группы библиотекарей и педагогов, занимающихся проблемой развития творческих способностей детей - инвалидов.

⇒Изучение методик выявления творческих способностей.

⇒Выявление «проблемных точек».

⇒Консультации психологов.

РАЗРАБОТКА КОНКРЕТНЫХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО СОЗДАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ

- **Разработка программы творческого развития детей с ограниченными возможностями.**
- **Разработка плана психологического исследования, последовательности проведения диагностик.**
- **Разработка условий проведения ежегодных республиканских конкурсов**

РЕФЛЕКСИЯ И ОБОБЩЕНИЕ

⇒Анализ результатов работы, определение проблем, поиск путей их преодоления.

⇒Соотнесение полученных результатов с поставленными целями.

⇒Оформление и описание результатов в форме опытно-экспериментальной разработки.

АСПЕКТЫ ПРОГРАММЫ
РАБОТЫ С ОСОБЫМИ ДЕТЬМИ

***Объединить усилия библиотекарей и педагогов по созданию программы развитию творческих способностей детей.**
*****
Создать диагностическую систему, способную помочь старшекласснику реально оценить свои возможности, склонности, способности.
*****
Создать условия для развития коммуникативных возможностей особых детей

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- **Оригинальность замысла и идеи**
- **Нестандартность мышления**
- **Установка на творческое выполнение задания**
- **Способность увидеть проблему там, где её не видят другие.**
- **Умение проводить аналогии, гибкость мышления**

МЕСТО ПРОГРАММЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ – ИНВАЛИДАМИ В ПРОЦЕССЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Литературное объединение «СТИХиЯ»

Программа по созданию творческой среды с детьми с ограниченными возможностями

«Детская страничка» в журнале «Заман» (Время)

Выявление детей, склонных к творческой работе.

Решение коммуникативных х проблем, самоанализ и самоопределение

Преодоление барьеров в общении, в снятии напряжения и формировании установки на успех, веры в свои силы, желании идти дальше

Работа по привлечению к изданию крупношрифтовых и и аудиокниг

Участие в республиканских творческих конкурсах

Возможность выражения своих способностей и раскрытия личности